

## Obsah

### DAMU

- Olga Češková: Výuka hereckému zpěvu na katedře ALD DAMU /19  
Zbyněk Hloch: Scénografie ve filmu a v televizi /20  
Jiřina Hůrková–Novotná: Východiska a problémy hlasové a mluvní výchovy /22  
Jiří Kubiček: Animace na divadle a ve filmu /29

### AMU

- Vladimír Birgus: Fotograf František Drtikol /43  
Věra Chytilová: Specifika filmového jazyka aneb Co dělá film filmem /48  
Zdeněk Kirschner: Sudkův historický odkaz /50  
Jiří Svoboda: Některé souvislosti filmové řeči a teorie informací /59  
Drahomíra Vihanová: Úskalí v práci režiséra – dokumentaristy /66

### HAMU

- Magdaléna Hajóssyová: Rozdíly různých pěveckých škol /71  
Ivanka Kubicová: Improvizace jako nedílná součást taneční výchovy /74  
Emil Leichner: Zamyšlení nad klavírním dílem autora, kterého mám rád /76  
Ivana Loudová: Moderní notace a její interpretace /78  
Petr Messiereur: Základní koncepce pokročilé houslové techniky a výchova  
k samostatnému řešení problémů houslové hry /82  
Karel Průša: Česká dikce ve vokálním projevu /86  
Vladimír Rejlek: Moderní historie trubky /88  
Jiří Seidl: Několik poznámek k problémům orchestrální hry /96