

Inhalt

Das Museum Ludwig und die Kunststadt Köln 7

Von der Sonderbundausstellung 1912 zum neuen Museum 1986

1 Expressionismus und Neue Sachlichkeit 16

2 Picasso und die französische Kunst der klassischen Moderne 54

3 Die Kunst der russischen Avantgarde, der ›Blaue Reiter‹ und die Futuristen 80

4 Konstruktive Tendenzen 102 Vom Bauhaus bis zu ›Abstraction-Création‹

5 Max Ernst, Dada und Surrealismus 118

6 Abstrakte Kunst in Amerika 146 New Yorker Schule – Minimal art

7 Europäische Tendenzen nach 1945, I 160 Tachismus – École de Paris – Informel

8 Die Kunst der sechziger Jahre in den USA und in England 172

Pop art – Kritischer Realismus

9 Europäische Tendenzen nach 1945, II 212

Art brut – Arte povera – Konzeptkunst – Nouveau Réalisme

10 Positionen des Realismus 236

11 Deutsche Kunst nach 1960 248

Alphabetisches Verzeichnis
der Künstler und ihrer Werke 270