

# OBSAH

<b>1.</b>	
<b>Možnosti řeči</b>	
Poznámky k implicitním subjektům literární komunikace . . . . .	8
<b>Dva světy</b>	
Etický princip v románech-denících L. Vaculíka. . . . .	14
<b>Struktura času</b>	
Časová struktura románu Vlastimila Třešňáka Klíč je pod rohožkou . . . . .	20
Časová struktura románu Ludvíka Vaculíka Jak se dělá chlapec. . . . .	54
Časová struktura románu Milana Kundery Nesmrtelnost . . . . .	79
<b>Ornamentální gesto</b>	
Až budeme velcí. . . . .	95
<b>Dynamika vyprávění</b>	
Proměna narativu Jáchyma Topola . . . . .	98
Narativní dominanty v románech Jáchyma Topola . . . . .	104
<b>2.</b>	
Česká a slovenská literatura dnes. . . . .	110
„... a je to!“ aneb Provizorně o undergroundu. . . . .	114
Totální realismus a trapná poezie . . . . .	120
Problematická monografie o románech Milana Kundery . . . . .	127
<b>3.</b>	
<b>Možnosti fikce</b>	
Prostředky autentizace v současném českém románu . . . . .	140
<b>Ediční poznámka . . . . .</b>	<b>146</b>