

OBSAH

Úvod (Štefan T i m k o)	7
Petr B u b e n í č e k (MU Brno)	
Zásahy adaptace. Ke studiu literatury ve filmu.....	9
Mariana Č e c h o v á (UKF Nitra)	
Štyri adaptácie jedného arcinaratívu	42
Eliška G u n i š o v á (MU Brno)	
Nový údel ženy – reminiscencie na československú kinematografiu 1948 – 1953.....	51
Agnieszka J a n i e c – N y i t r a i (UKF Nitra)	
Čapkův <i>Hordubal</i> (1933) a Balíkův <i>Hordubal</i> (1979). Úskalí filmové adaptace	61
Ivo P o s p í š i l (MU Brno, UKF Nitra)	
O brněnské filmologické škole 60. – 70. let 20. století: film a literatura....	77
Réka S z a b ó (UKF Nitra)	
Zabudnuté adaptácie Hrabalovej <i>Příliš hlučnéj samoty</i>	90
Pavol S z á z (UK Bratislava)	
Faustmutácia. Metalepsy, prekročenia hraníc a premeny vo filme Jana Švankmajera <i>Lekce Faust</i>	101
Anna Š í r o v á – M a j k r z a k (UKF Nitra)	
Pretext Lustig	121
Štefan T i m k o (UKF Nitra)	
Fričov <i>Jánošík</i> ako globálny populárny fenomén	133
Hana T i m k o v á (UKF Nitra)	
Text v texte. Literárny text a jeho ďalšie presahy vo filmovej adaptácii románu <i>Smrt si říká Engelchen</i>	148

Aneta Z a t l o u k a l o v á (UKF Nitra)

Literatura ve filmu 30. let – Filmové adaptace ze školního prostředí

ve stínu Vančurova filmu *Před maturitou* 161

Tibor Ž i l k a (UKF Nitra)

Architektúra v období postkolonializmu..... 179

Summary..... 190