

- 8 **WERNER SPIES:** Vorwort zur deutschen Ausgabe
10 **JEAN-CLAUDE GROSHENS:** Zur Pariser Ausstellung
11 **PONTUS HULTEN:** Zur Pariser Ausstellung

Literatur und Ideen

Bibliothèque Publique d'Information

- 12 **JULIA KRISTEVA:** Die souveräne Literatur
20 **FRANÇOIS CHATELET:** 1937-1957: Ideen gegen Doktrinen

Malerei, Graphik, Skulptur

Musée National d'Art Moderne

- 28 **GERMAIN VIATTE:**
Paris – Wege der Kunst und des Lebens – 1937-1957
32 **ANDRE BERNE-JOFFROY:**
Als die Literatur sich der Kunst zuwandte . . .
41 **SARAH WILSON:**
1937: Probleme der Malerei am Rande der Weltausstellung
54 **PATRICK WEISER:**
Die Weltausstellung, der Staat und die schönen Künste
62 **CHRISTIAN DEROUET:**
Kandinsky, »Triumvir« der Ausstellung im Musée
du Jeu de Paume 1937
70 **DANIEL ABADIE:**
Die internationale Surrealismus-Ausstellung, Paris 1938
80 **AGNES ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE:**
Die Verstreuung der Surrealisten: Marseille
90 **CLAUDE LAUGIER:** Die Gruppe Grasse
95 **SARAH WILSON:**
Das künstlerische Leben in Paris während der Besatzung
104 **SARAH WILSON:**
Die jungen Maler der französischen Tradition
114 **FRANÇOIS CHAPON:**
Eine Wende in der Geschichte des Buches: 1938-1948
134 **JOSE PIERRE:**
Der Zweite Weltkrieg und der zweite Atem des Surrealismus
146 **AGNES ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE:** Cobra
156 **HENRY-CLAUDE COUSSEAU:**
Ursprung und Abweichung: Von einer Kunst zur anderen
174 **MICHEL GIROUD:**
Avantgardistische Zeitschriften in den Jahren 1937-1957
191 **MARCEL BILLOT:** Pater Couturier und die christliche Kunst
210 **SYLVAIN LECOMBRE:** Eine Malerei ohne Tradition leben
228 **DANIEL ABADIE:** Trophäen aus Realitätsfetzen:
vier Hauptvertreter des Materialbildes

- 244 **LAURE DE BUZON-VALLET:**
Die »Ecole de Paris«: Auf der Suche nach dem Inhalt
eines Schlagworts
263 **DOMINIQUE VIEVILLE:**
Sagten Sie geometrisch?
Der »Salon des Réalités nouvelles« 1946-1957
282 **CLAUDE LAUGIER:** »Impasse Ronsin«

DOKUMENTE

- 45 **Jean-Louis Barrault:** Die Entstehung von »Numantia«
45 **Juan Larrea:** Bemerkungen zu Joan Mirós »Der Schnitter«
im Spanischen Pavillon der Weltausstellung 1937
46 **Georges Besson:**
Der Realismus-Streit in der Galerie Billiet-Vorms
47 **Jean Cassou:** L'Art cruel – Die grausame Kunst
48 **André Fougeron:** André Fougeron erinnert sich . . .
49 **Boris Taslitzky:** Erinnerungen an die Volksfront
50 **Luis Ortega:** Arbeitslosigkeit
50 **Jean Richard-Bloch:** Der Faschismus in uns
60 **Max Bill:** Das Projekt von Le Corbusier für die
Musées de la Ville et de l'Etat in Paris, 1935
60 **Guillaume Janneau:** Die Architektur und ihre Dekoration
67 **Georges Vantongerloo:** Abstrakte Kunst vor dem Krieg
74 **André Breton:**
Über die jüngsten Tendenzen der surrealistischen Malerei
86 **André Breton / Diego Rivera:**
Für eine unabhängige revolutionäre Kunst
86 Komitee der F.I.A.R.I.: Kein Vaterland!
88 »Le Poids du monde«: Schrei
89 »Connaissance des Arts«: Das Mystische in der heutigen Kunst
92 **Hans Arp:** Brief aus Grasse

- 99 Zwei von Göring unterzeichnete Befehle
 99 **Camille Mauclair:** Die Meinung von Camille Mauclair
 100 **Maurice de Vlaminck:** Vlaminck greift Picasso an
 101 **Yvonne Bizardel:** Der Brand im Petit Palais
 102 **Bernard Poissonnier:** Despiaü erzählt
 102 ›Atalante‹: Französische Künstler reisen nach Deutschland
 103 **Brassaï:** Picasso: Wie man Wünsche beim Schwanz packt
 110 **Paul Eluard:**
 Ein paar Worte, zusammengesetzt für Herrn Dubuffet
 112 **Bernard Dorival:** Die ›Vague‹ von 1941
 112 **Léon Gischia:** Die Suche nach Tradition
 113 **Jean Bazaine:** Malerei heute
 113 **Mosdyc:** Die ›Art zazou‹: zwölf Schaumschläger
 der heutigen Malergeneration
 118 **Francis Ponge:** Les Otages (Die Geiseln)
 118 **André Malraux:** ›Die Geiseln‹ in der Galerie Drouin
 119 **Marcel Arland:** Die ›Geiseln‹ von Fautrier
 119 **Waldemar George**
 119 **Daniel Wallard**
 120 **Jean Paulhan**
 120 **Zoran Music:** Erinnerungen an die Lager
 123 **Picasso / Matisse / Marquet / Bonnard:**
 Kunst und Résistance
 124 **Boris Vian:** Das ›Tabou‹ im Jahre 1946
 128 **Georges Limbour:** Germaine Richier
 130 **Michel Leiris:** Steine für einen Alberto Giacometti
 130 **Francis Ponge:** Alberto Giacometti
 130 **Jean Genet:** Das Atelier von Giacometti
 145 **René Magritte:** Brief von René Magritte
 150 **Christian Dotremont:**
 Impressionen und Expressionen Dänemarks
 150 **Christian Dotremont:** Durch die große Pforte
 151 **Jean-Michel Atlan:**
 Abstraktion und Wagnis in der zeitgenössischen Kunst
 152 **Roger Bissière:**
 Mach dir keine Sorgen, Braut, du bist hübsch . . .
 154 **Antonin Artaud:** Porträts und Zeichnungen
 171 **André Breton:** Die Kunst der Verrückten
 171 **Jean Dubuffet:** Lieber ›Art brut‹ als die kulturellen Künste
 173 **Jean Dubuffet:** Anmerkungen des Malers: Frauenkörper
 180 **Jean Paulhan:** Georges Braque
 183 **Jean Cassou:** Henri Matisse
 186 **Pierre Reverdy:** Picasso
 189 **Pierre Descargues:** Fernand Léger
 196 **Père Marie-Alain Couturier:**
 Appell an die Meister der modernen Kunst
 235 **Michel Tapié:** Alberto Burri
 235 **Werner Haftmann:**
 Von der Verwundung der Welt: Alberto Burri
 237 **Alain Jouffroy:** Porträt eines Künstlers: Balthus
 237 **René Char:** Balthus oder der Stempel der Blume
 238 **Christian Zervos:** Louis Fernandez
 241 **Jean Hélion:** Realismus und Realität
 242 **P.-G. Bruguère:** Ein neuer Streit der Bilder
 250 **Léon Degand:** Brief an einige gegenständliche Maler
 252 **Charles Lapicque:** Sackgasse
 252 **Jean Bazaine:** Vom Sinn der Kunst
 253 **Charles Lapicque:** Gewolltes und Spontanes
 254 **Marcel Arland:** Jean Bazaine
 254 **Jean Bazaine:** Der Kubismus und wir
 255 **Raymond Cogniat:** Maurice Estève
 255 **Bernard Dorival:** Alfred Manessier
 255 **Michel Seuphor:** Vieira da Silva
 256 **Henri Maldiney:** Pierre Tal-Coat
 259 **Dora Vallier:** Serge Poliakoff
 262 **René de Solier:** Nicolas de Staël
 276 Das ›Atelier d'Art abstrait‹
 276 Manifest der Gruppe ›Espace‹
 276 Arte Madi: Manifest 1948-1950
 280 **Roger Bordier:** Das verwandelbare Kunstwerk
 285 **Henri Pierre Roché:** Die Beerdigung von Brancusi
 286 **Pierre Restany:** Imaginäre Räume
 288 **Pierre Restany:** Hains und Villeglé
 290 **Barthes / Billot / Pacquement:**
 Auszug aus dem Tagebuch von Bernard Requichot, 1956
 293 **César**

CHRONOLOGIEN

- 74 **Die Surrealisten 1937-1939**
 84 **Die Verstreuung der Surrealisten 1938-1941**
 89 **Die Gruppe ›Temoignage‹**
 113 **›Die jungen Maler der französischen Tradition‹, Bonnard, Villon**
 Ausstellungen 1940-1944
 139 **Die Surrealisten 1941-1957**
 183 **Braque, Léger, Matisse, Picasso**
 200 **Debatten um den sozialistischen Realismus**
 215 **Abstraktion, Geste und Zeichen**
 248 **L'Ecole de Paris**
 278 **Geometrische Abstraktion**
 288 **Vor dem neuen Realismus**
 293 **Yves Klein, das monochrome Abenteuer**

Film

Musée National d'Art Moderne

- 300 **RAYMOND CHIRAT:** Die Situation des Kinos in Frankreich 1937-1957

Theater

Musée National d'Art Moderne

- 314 **TOM BISHOP:** Zwanzig Jahre Theater in Paris

PHILIPPE ARBAIZAR:

- 326 Die unbestimmte Vergangenheit

328 Die »Nouvelle Revue Française«

332 Der Spanische Bürgerkrieg

334 Heldentum und Ethik

336 Der Zweite Weltkrieg

340 Schwarz und Rosa

342 Die unentbehrliche Dichtung

344 Der Surrealismus

346 Am Rande des Surrealismus

348 Das »Collège de Sociologie« 1937-1939

350 Von der Vorkriegszeit zur Nachkriegszeit
- 354 Saint-Germain-des-Prés

357 Die Philosophie

360 Literatur und Politik

362 Identitätssuche

363 Grenzüberschreitungen

368 Poetische Welten

373 Das Antitheater

376 Der Nouveau Roman

380 Der Strukturalismus

382 Poesie – Präludien

383 Literatur: Verzeichnis der ausgestellten Dokumente, 1937-1957

Alltagsleben und Umwelt, Architektur, Design, Plakate, Buchkunst

Centre de Création Industrielle

- 392 RAYMOND GUIDOT: Ausblicke – nicht nur Schwarzseherei

394 HENRI LEFEBVRE: Zwischen zwei Daten

400 EUGENE CLAUDIUS-PETIT: Erlebte Geschichte

412 MICHEL RAGON:
Architektur und Städtebau in Frankreich von 1937 bis 1957

419 JEAN PROUVE: Die Wohnung im Industriezeitalter:
Hoffnungen und Enttäuschungen

422 YVONNE BRUNHAMMER:
Als die Wohnkultur den Stil ersetzte

432 CHARLOTTE PERRIAND: Die Kunst des Wohnens
- 434 CATHERINE MILLET: Ein Designer in Paris

440 RAYMOND GID: Zwanzig Jahre Plakate und Bücher . . .

DOKUMENTE

- 411 Jean Giraudoux: Vorwort zur »Charte d'Athènes«, 1943

430 Jacques Viénot: Die Tendenzen der dekorativen Kunst
von gestern ziehen die von morgen nach sich

431 Francis Jourdain: Menschliches Wohnen

431 Georges-Henri Pingusson: Manifest, 1949

Photographie

Musée National d'Art Moderne

- 456 ALAIN SAYAG: Ein unvergänglicher Augenblick

Anhang

- 485 1939-1957: Eine Chronologie

494 Kurzbiographien

515 Verzeichnis der ausgestellten und abgebildeten Werke

529 Ausstellungsleitung und Mitarbeiter
- 530 Leihgeber

531 Photonachweise

532 Namenregister