

	Timing	Page
1 Ouvertüre ERSTER AUFZUG	4.15	38
2 No.1: Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze! <i>Belmonte</i>	2.56	38
3 Dialogue: "Aber wie soll ich in den Palast kommen, wie sie sehen, wie sprechen?" <i>Belmonte</i> No.2: Wer ein Liebchen hat gefunden <i>Osmín</i>	6.41	38
4 Dialogue: "Könnt' ich mir doch noch so einen Schurken auf die Nase setzen" <i>Osmín</i>	0.47	48
5 No.3: Solche hergelauf'ne Laffen <i>Osmín</i>	5.11	50
6 Dialogue: "Geh' nur, verwünschter Aufpasser" <i>Pedrillo</i>	2.31	52
7 No.4: Konstanze, dich wiederzusehen, dich! <i>Belmonte</i>	5.18	56
8 Dialogue: "Geschwind, geschwind auf die Seite und versteckt!" <i>Pedrillo</i> No.5a: Marcia	1.58	56
9 No.5b: (Chor der Janitscharen) Singt dem großen Bassa Lieder	1.37	58
10 Dialogue: "Immer noch traurig, geliebte Konstanze?" <i>Selim</i>	1.09	58
11 No.6: Ach, ich liebte, war so glücklich <i>Konstanze</i>	5.09	60

12	Dialogue: "Ach, ich sagt' es wohl, du würdest mich hassen" <i>Konstanze</i>	3.52
13	No.7: Marsch! Marsch! Marsch! <i>Osmín</i> ZWEITER AUFZUG	2.06
14	Dialogue: "O des Zankens, Befehlens und Murrens wird auch kein Ende!" <i>Blonde</i> No.8: Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln <i>Blonde</i>	4.56
15	Dialogue: "Ei, seht doch mal, was das Mädchen vorschreiben kann!" <i>Osmín</i>	2.17
16	No.9: Ich gehe, doch rate ich dir <i>Osmín</i>	3.34
17	Dialogue: "Wie traurig das gute Mädchen daherkommt!" <i>Blonde</i> No.10: Recit. - Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele seit dem Tag <i>Konstanze</i>	2.19
18	No.10: Aria - Traurigkeit ward mir zum Lose <i>Konstanze</i>	7.25
19	Dialogue: "Ach, mein bestes Fräulein, noch immer so traurig?" <i>Blonde</i>	1.41
20	No.11: Martern aller Arten <i>Konstanze</i>	9.33

	Timing
1 Dialogue: "Wo hat sie auf einmal den Mut her" <i>Selim</i>	2.09
2 No.12: Welche Wonne, welche Lust <i>Blonde</i>	3.13
3 Dialogue: "Ach, daß es schon vorbei wäre" <i>Pedrillo</i> No.13: Frisch zum Kampfe! <i>Pedrillo</i>	3.14
4 Dialogue: "Ha! Geht's hier so lustig zu?" <i>Osmin</i>	1.32
5 No.14: Vivat Bacchus! <i>Pedrillo</i>	2.01
6 Dialogue: "Ah, ah! Wahrhaftig, es geht doch nichts über den Wein!" <i>Pedrillo</i>	3.07
7 No.15: Wenn der Freude Tränen fließen <i>Belmonte</i> Dialogue: "Ich hab' hier ein Schiff in Bereitschaft." <i>Belmonte</i>	7.33
8 No.16: Ach, Belmonte, ach, mein Leben! <i>Konstanze</i> DRITTER AUFZUG	10.37
9 Dialogue: "O Konstanze, Konstanze!" <i>Belmonte</i> No.17: Ich baue ganz auf deine Stärke <i>Belmonte</i>	7.03

- | | | |
|----|--|------|
| 10 | Dialogue: "Alles liegt auf dem Ohr"
<i>Pedrillo</i> | 2.57 |
| | No.18: In Mohrenland gefangen war ein Mädel
hübsch und fein
<i>Pedrillo</i> | |
| 11 | Dialogue: "Sie macht auf, Herr"
<i>Pedrillo</i> | 2.06 |
| 12 | No.19: O, wie will ich triumphieren
<i>Osmin</i> | 3.17 |
| 13 | Dialogue: "Herr, verzeih, daß ich es so früh wage"
<i>Osmin</i> | 2.39 |
| 14 | No.20: Recit. - Welch ein Geschick!
Duetto - Meinetwegen sollst du sterben!
<i>Belmonte, Konstanze</i> | 9.15 |
| 15 | Dialogue: "Nun, Sklave! Elender Sklave!"
<i>Selim</i> | 2.18 |
| 16 | No.21 a & b: Nie werd' ich deine Huld verkennen
<i>Belmonte</i> | 5.34 |