

*A tre voci*

- 1 No. orig. 2 *Canone all'unisono a mezza pausa con l'obbligo di non caminar di grado* 1:36
- 2 No. orig. 7 *Canone alla seconda alta a tre pause* 1:50
- 3 No. orig. 12 *Canone alla terza alta alla pausa* 2:08
- 4 No. orig. 14 *Canone alla terza bassa a mezza pausa* 2:12
- 5 No. orig. 31 *Canone alla quinta alta a due pause* 2:07
- 6 No. orig. 42 *Canone alla ottava bassa a quattro pause* 1:29
- 7 No. orig. 46 *Canone alla decima bassa ad otto pause. Il canto fermo si canta per ottava sopra* 1:51
- 8 No. orig. 52 *Utrique medium. Diversi ad unicum canones, pausae unicuique prout loca* 1:37

*A quattro voci*

- 9 No. orig. 56 *Canone alla ottava bassa alla pausa, et alla quarta bassa a due pause* 2:44
- 10 No. orig. 57 *Canone alla seconda alta, è seconda bassa insieme à quattro pause* 1:38
- 11 No. orig. 58 *Canone alla quinta bassa a mezza pausa, et alla quinta alta a due pause, e mezza*

- 12 No. orig. 60 *Obligo a tutte le parti di semibreui col punto* 1:10
- 13 No. orig. 63 *Obligo a tutte le parti di semibreui, e minime, che toccano del cromatico* 1:07
- 14 No. orig. 65 *Canone alla seconda bassa alla pausa. Quarta parte libera* 2:03
- 15 No. orig. 66 *Canone cancherizzato, la parte che cancherizza non fa semituoni se non quelli segnati sopra fuori delli righi. Quarta parte libera* 1:34

*A cinque voci*

- 16 No. orig. 68 *In questo canone cantano quattro, mezza pausa l'uno dopo l'altro, cioè il primo canta come stà, il secondo aspettando mezza pausa canta per ottava bassa, il terzo aspettando una pausa per quinta alta, et il quarto aspettando una pausa, e mezza canta per quarta bassa* 2:43
- 17 No. orig. 69 *Canone in diapente a due pause, con le decime basse tanto alla parte che guida, quanto alla parte che siegue* 1:10
- 18 No. orig. 71 *Canone in subdiapason a due pause, insieme con la*

	<i>parte che guida va una parte in terza bassa, et alla subdiapason va insieme una parte in decima alta</i>	1:26		<i>canta per ottava alta come stà qui. La parte del Tenore porta un canone alla quinta bassa, e la parte del Basso porta una parte in canone alla seconda alta à due pause, et un canone riverso alla quinta alta à quattro pause</i>	1:44
19	No. orig. 72 <i>Dui canoni alla quinta alta alla pausa</i>	1:35			
20	No. orig. 73 <i>Obligo a tutte le parti di calar di ottava</i>	1:34			
21	No. orig. 75 <i>Obligo a tre parti di brevi, et semibreui, et una parte di semibreui, et minime. Il canto fermo canta il tempo di questi parti</i>	1:10		<i>Sonate a quattro</i>	
	<i>A sei voci</i>		25	Sonata I.	1:40
22	No. orig. 78 <i>Canone alla ottava alta a mezza pausa. Alla quinta bassa ad una pausa, alla quarta alta ad una pausa e mezza, et alla undecima alta a due pause</i>	1:53	26	Sonata II.	1:40
23	No. orig. 79 <i>Obligo, che a ciascheduna parte cantan dui, et anco al canto fermo canta una altra parte in terza sopra</i>	1:17	27	Sonata III.	0:47
	<i>A sette voci</i>		28	Sonata IV.	0:55
24	No. orig. 81 <i>Con tre canone. Il canto fermo porta una parte in canone di diversi maniere, e si</i>		29	Sonata V. <i>Fuga cromatica</i>	2:43
			30	Sonata VI.	1:51
			31	Sonata VII. <i>Stravagante</i>	2:41
			32	Sonata VIII. <i>Presto Adagio Presto</i>	2:16
			33	Sonata IX.	2:00
			34	Sonata X. <i>Presto</i>	0:43
			35	Sonata XI.	0:40
			36	Sonata XII.	1:55
			37	Sonata XIII. <i>Un tono più basso</i>	1:20
			38	Sonata XIV. <i>Presto</i>	1:03
			39	No. orig. 84 <i>Canone ultimo a 5 voci di molto studio</i>	1:25

Recorded at the Panton studio in Prague, from 6 to 10 January, 1992

Nahráno 6.-10. ledna 1992 ve studiu Pantonu v Praze

Music director/Hudební režie Václav Zamazal

Sound engineer/Zvuková režie Václav Zamazal

Editor Milan Beran