

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9

DIE PAPSTBÜSTEN

Das Hofzeremoniell und die Bedeutung der Gewandung	19
Die Geschichte der Papstbüste vor Bernini	26
Der Tiaratypus	26
Der Humilitastypus seit Paul III.	33
Die ersten Papstporträts Berninis im Humilitastypus	43
Bernini und die Büste aus der Sammlung Zeri	43
Die Einführung des liturgischen Amikts	45
Von der Introversion zur Extraversion	46
Berninis Einführung des Camaurotypus	48
Päpstliche »Alltagsgewandung« als Insignie	49
Der Papst und sein Kardinal (1632)	55
Berninis letztes Kardinalsporträt	69
Krieg und Krisen: Die politischen Begleitumstände des Jahres 1632	71
Verbreitung und Funktion des Camaurotypus unter Urban VIII.	80
Der <i>bustino</i>	87
Exkurs: Raffaels Papstporträts und der Camaurotypus in der Malerei	89
Zusammenfassung	94

DIE HERRSCHERBÜSTEN

Entstehung und Formanalyse	97
Zwischen Ähnlichkeit und Idealisierung	102
Die Inszenierung von Kontrapost und Schweben	123
Interpretation	127
Berninis Salvatorbüste	128
Berninis Herrscherbüste als Christomimesis	137
Zusammenfassung	148
Der Papst als Herrscher: Innozenz X.	150
Schluss	156

ANHANG

Katalog	163
Dokument	179
Brief des Lelio Guidiccioni an Bernini vom 4. Juni 1633	179
Literatur	185
Abbildungsnachweis	212
Register	213

TAFELN

Abbildung 1–106