

Obsah

1	Rozdílné tváře dramatu – Milan Valenta	9
1	Paradivadelní systémy edukační povahy	11
2	Paradivadelní systémy terapeutické povahy	13
3	Další paradivadelní systémy	16
2	Co je dramaterapie – Milan Valenta	19
1	Definice dramaterapie	19
2	Cíle dramaterapie	20
3	Improvizace a další prostředky dramaterapie	23
4	Formy dramaterapie	24
3	Struktura dramaterapeutického procesu – Milan Valenta	27
1	Ujasnění cílů při plánování sezení (z pohledu dramaterapeuta)	28
2	Struktura dramaterapeutického sezení	29
3	Etapy terapeutického procesu	32
4	Dramaterapie z hlediska přístupu terapeuta – Milan Valenta	35
5	Možnosti dramaterapeutické intervence u osob s poruchou autistického spektra – Milan Valenta	43
1	Problém první – komunikace	44
2	Deficit v oblasti sociální interakce	45
3	Deficit v oblasti mentálních představ	45
4	Možnosti dramaterapeutické intervence	48
6	Prostředky dramaterapie v psychopedickém kontextu – Oldřich Müller	53
1	Speciálněpedagogické terapie – zdroje	54
2	Speciálněpedagogické terapie – vymezení	57
3	Speciálněpedagogické terapie – proces	58
4	Neverbální komunikace	61
5	Speciálněpedagogické terapie – definování a klasifikace	65
6	Dramaterapie a ostatní „divadelní“ terapie	65

7	Osoby s mentální retardací – Oldřich Müller	69
1	Mentální retardace – vymezení, definování, klasifikace	70
2	Osobnostní specifika osob s mentální retardací	72
8	Dramaterapeutické přístupy k osobám s mentální retardací – Oldřich Müller	77
1	Průpravné metody	78
2	Dramaterapeutické metody	79
3	Doplňkové metody	80
9	Náměty dramaterapeutických lekcí – Oldřich Müller	81
1	Dramaterapeutická lekce – práce s dotykem	82
2	Dramaterapeutická lekce – modelování emocí	85
10	Příklad dramaterapeutického projektu – Oldřich Müller	89
1	Úvod	90
2	První fáze – Muž se poprvé představuje	90
3	Druhá fáze – Časoprostorové reálie mužova života	91
4	Třetí fáze – Muž a jeho životní problémy	91
5	Čtvrtá fáze – Rekonstrukce mužova života	92
6	Pátá fáze – Ulička strachu	92
7	Šestá fáze – Mužův příběh	93
11	Teatroterapie – Martin Dominik Polínek	95
1	Historie oboru	97
2	Teatroterapie v ČR	98
3	Účinné principy teatroterapie	99
4	Cíle a cílové skupiny teatroterapie	100
5	Paradox teatroterapeutického zacílení	103

12	Struktura a metodika teatroterapeutické práce – Martin Dominik Polínek	105
1	Kompetence teatroterapeuta	108
2	Interdisciplinární přesahy vybraných expresivně formativních přístupů	111
3	Terapeutické prostředky dramaterapie	112
4	Paradivadelní přístupy edukační povahy	115
5	Poetoterapie a biblioterapie	118
6	Principy arteterapie (výtvarné terapie)	119
7	Principy muzikoterapie	120
8	Elementy pohybové a taneční terapie	122
9	Fenomén imaginativní terapie	123
10	Některé verbální psychoterapie a jejich vztah s teatroterapií	123
11	Hlubinní psychoterapie	125
12	Kognitivně-behaviorální terapie	126
13	Gestalt terapie	127
14	Skupinová psychoterapie	127
13	Teatrologická východiska teatroterapie – Martin Dominik Polínek	129
1	Prapočátky divadla – rituály	130
2	Antické divadlo – tragédie, aristotelovská parabola, katarze, mimos	130
3	Odkaz divadla Dálného východu	132
4	Středověké, renesanční a barokní divadlo	132
5	Moderní divadlo	134
6	Některé divadelní profese	135
14	Vybrané metody a techniky využitelné v teatroterapii – Martin Dominik Polínek	137
1	Hlasová průprava	138
2	Práce s tělem a vnitřní technika	139
3	Metody práce s jevištní postavou	139
4	Improvizace a metody práce s námětem či motivem	140
	Slovníček pojmů	143
	Literatura	149