

Inhalt

Vorwort	5
Biographisches	6
Die Herrnhuter	6
Herrnhut	7
Herrnhag	7
Neuwied	7
Abraham Roentgen (1711–1793)	9
David Roentgen (1743–1807)	11
Die frühen Jahre in Neuwied	12
Klappschreibtisch mit Blumendekor	12
Verborgene Raffinessen	15
Die Roentgen-Signatur	16
Formale Vorbilder und »Zeitgenossen«	16
Blumendekor	20
Blumenbücher	22
Blumenbücher aus der Zeit der Roentgen-Werkstatt	23
Blumen auf Porzellan des Rokoko	28
Meißen	28
Höchst	28
Botanische Blumenmalerei	32
Vier Stühle	34
Die Blumen-Marketerien	36
Originale oder Nachschöpfungen?	39
Die Hamburger Lotterie von 1769	42
Ständerschreibtisch	44
Form und Dekor	44
Die Vogeldarstellungen	45
Datierung	52
Technologische Erläuterungen I	54
Marketerie / Intarsie	54
Roentgens »Marqueterie à la mosaïque«	55
Zwei Marketerie-Bilder: Charakterköpfe eines alten Mannes und einer alten Frau	56
Technologische Erläuterungen II	64
Die verwendeten Hölzer	64
Zur ursprünglichen Farbigkeit der Roentgen-Möbel	66
Der neue Stil	69
Klassizistischer Rollschreibtisch	70
Zur Entstehung des Möbeltypus	75
Roentgens Rollschreibtische und Goethe	79
Das Ende der Manufaktur	80
Verzeichnis der an den Möbeln identifizierten Hölzer	82
Katalog der ausgestellten Objekte	84
Literatur in Auswahl	88