

Abbildungsverzeichnis	ix
Einführung	1
I Theoretische Grundlagen	3
1 Transkription und das IPA	5
1.1 IPA-Lautschriftzeichen zur normativen Transkription standardsprachlicher Äußerungen des Deutschen	9
1.2 IPA-Lautschriftzeichen zur engen Transkription deutscher Äußerungen	11
2 Laut-Buchstabe-Beziehungen des Deutschen	13
2.1 Vokale	14
2.2 Konsonanten	16
2.3 Affrikaten und andere Konsonantenverbindungen	18
3 Varietäten und Variation	21
II Normative Transkription der deutschen Standardaussprache	27
4 Allgemeine Ausspracheregeln der Standardaussprache	29
4.1 Silbisch und unsilbisch	30
4.2 R-Vokalisation	33
4.3 S-Laut-Realisation	35
4.4 Auslautverhärtung	35
4.5 Progressive Stimmlosigkeitsassimilation	36
4.6 Fester Stimmeinsatz [ʔ]	37
4.7 Explosionsverlust	37
4.8 Nasale Sprengung	38
4.9 Laterale Sprengung	38
4.10 Aspiration	39
4.11 Realisation von <ig>	40
4.12 Realisation von <ng> und <nk>	40
4.13 Zur Aussprache von Fremdwörtern	41
4.13.1 Vokalrealisation	41

4.13.2	Konsonantisches	42
5	Normative Texttranskription: Akzente, Pausen, Endsilbenrealisation	45
5.1	Die Akzentuierung im Satz	45
5.2	Pausen	46
5.3	Endungen <-en>, <-em>, <-el>	46
III	Übungen zur normativen Transkription	49
6	Übungen zu allgemeinen Ausspracheregeln	51
6.1	Silbisch und unsilbisch	51
6.2	R-Realisation	51
6.2.1	R-Vokalisation	51
6.2.2	Unterscheidung [ɛʁ] und [e:ʁ]	51
6.3	S-Laut-Realisation	51
6.4	Auslautverhärtung	52
6.5	Progressive Stimmlosigkeitsassimilation	52
6.6	Fester Stimmeinsatz	52
6.7	Explosionsverlust	52
6.8	Nasale Sprengung	52
6.9	Laterale Sprengung	53
6.10	Realisation von <ig>	53
6.11	Realisation von <ng>	53
6.12	Vokalrealisation in Fremdwörtern	53
7	Übungen zur normativen Transkription standardsprachlicher Texte	55
7.1	Wilhelm Busch: Fuchs und Igel	59
7.2	Johann Wolfgang von Goethe: Gefunden	59
7.3	Heinrich Heine: Abenddämmerung	60
7.4	Heinrich von Kleist: Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden	61
7.5	Friedrich Schiller: Der Handschuh	61
7.6	Friedrich Schiller: Der Spaziergang	62
7.7	Kurt Tucholsky: Die Kunst, falsch zu reisen	62
7.8	Helge Skirl: Aschblond	63
7.9	Helge Skirl: Bald verweht	63
7.10	Gottfried Meinhold: Aus Lachverbot – Traum	64
IV	Enge Transkription	65
8	Enge Transkription und das IPA	67

9	Situative Variation in der Standardaussprache: Stilebenen	69
9.1	Gehobene phonostilistische Ebene der Standardaussprache	70
9.2	Die phonostilistische Ebene des standardsprachlichen Gesprächs	72
9.3	Beispiele für Stilvarianten bei gleichen Sprechern	76
10	Umgangssprachen	83
10.1	Umgangssprache der Stadt Halle (Saale)	83
10.1.1	Sprachgeografischer Hintergrund	83
10.1.2	Merkmale der Umgangssprache von Halle	84
10.1.3	Beschreibung einer Stichprobe zur hallischen Umgangssprache	87
10.2	Umgangssprache von Dresden (Obersächsisch)	92
10.2.1	Sprachgeografischer Hintergrund	92
10.2.2	Merkmale der obersächsischen Umgangssprache	93
10.2.3	Beschreibung einer Stichprobe zur Sächsischen Umgangssprache	95
10.3	Schwäbische Umgangssprache	99
10.3.1	Sprachgeografischer Hintergrund	99
10.3.2	Merkmale der schwäbischen Umgangssprache	99
10.3.3	Beschreibung einer Stichprobe zur Stuttgarter Umgangssprache	101
V	Übungen zur engen Transkription	107
11	Nachrichten, standard- und umgangssprachliche Gespräche	109
11.1	Gespräch Schuhkauf	109
11.2	Gespräch Urlaub	109
11.3	Nachrichten: Sprecher D. K. Mäurer	110
11.4	Nachrichten: Sprecher G. Töpfer	111
11.5	Gespräch D. K. Mäurer mit G. Töpfer	112
11.6	Interview Hallisch	113
11.7	Interview Sächsisch	114
11.8	Interview Schwäbisch	115
VI	Lösungen	117
12	Lösungen der Übungen zu Laut-Buchstabe-Beziehungen	119
13	Lösungen der Übungen zu allgemeinen Ausspracheregeln	121
13.1	Silbisch und unsilbisch	121
13.2	R-Realisation	122
13.2.1	R-Vokalisation	122
13.2.2	Unterscheidung [ɛʀ] und [e:ʀ]	122
13.3	S-Laut-Realisation	123

13.4	Auslautverhärtung	124
13.5	Progressive Stimmlosigkeitsassimilation	124
13.6	Fester Stimmeinsatz	124
13.7	Explosionsverlust	125
13.8	Nasale Sprengung	125
13.9	Laterale Sprengung	125
13.10	Realisation von <ig>	126
13.11	Realisation von <ng>	126
13.12	Vokalrealisation in Fremdwörtern	126
14	Lösungen zur normativen Transkription standardsprachlicher Texte	127
14.1	Wilhelm Busch: Fuchs und Igel	127
14.2	Johann Wolfgang von Goethe: Gefunden	128
14.3	Heinrich Heine: Abenddämmerung	128
14.4	Heinrich von Kleist: Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden	129
14.5	Friedrich Schiller: Der Handschuh	130
14.6	Friedrich Schiller: Der Spaziergang	130
14.7	Kurt Tucholsky: Die Kunst, falsch zu reisen	131
14.8	Helge Skirl: Aschblond	132
14.9	Helge Skirl: Bald verweht	132
14.10	Gottfried Meinhold: Aus Lachverbot – Traum	133
15	Lösungen zur engen Transkription	135
15.1	Gespräch Schuhkauf	135
15.2	Gespräch Urlaub	136
15.3	Nachrichten: Sprecher D. K. Mäurer	139
15.4	Nachrichten: Sprecher G. Töpfer	142
15.5	Gespräch D. K. Mäurer mit G. Töpfer	144
15.6	Interview Hallisch	147
15.7	Interview Sächsisch	149
15.8	Interview Schwäbisch	151
16	Software zur Transkription	153
16.1	WaveSurfer	153
16.1.1	Installation unter Windows	153
16.1.2	Audiodatei laden und anhören	153
16.2	praat	155
16.2.1	Installation unter Windows	155
16.2.2	Audiodatei laden und anhören	155
Bibliographie		157

Abbildungsverzeichnis

3.1	Varietätenmodell des Deutschen in der BRD	22
3.2	Aktive Varietätenkompetenz fiktiver Sprecher (A, B, C)	24
4.1	Silbenstruktur: Onset, Nukleus, Koda	30
4.2	Intensität und Silbischkeit bei <her> [ʔe:ɐ̯] vs. <er> [ʔe:ɐ̯]	32
9.1	Phonetische Stilebenen der Standardaussprache	70
9.2	Tonhöhenunterschiede zwischen Gesprächs- und Nachrichtenstil an einzelnen Verläufen des Sprechers D. K. Mäurer exemplarisch dargestellt	78
9.3	Tonhöhenunterschiede zwischen Gesprächs- und Nachrichtenstil an einzelnen Verläufen des Sprechers G. Töpfer exemplarisch dargestellt	80
16.1	WaveSurfer Schnell-Referenz	154
16.2	<i>praat</i> Schnell-Referenz	156