

Tartalomjegyzék

ELŐSZÓ	7
--------	---

BOCCACCIO

Babics Zsófia: Néhány mitológiai szereplő ábrázolása a <i>Genealógiában</i> avagy Boccaccio sajátos humanizmusa	10
Jakab Éva: Boccaccio eroszkópja – Bepillantás az <i>Amorosa visione</i> című műbe	23
Máté Ágnes: Férfias nők – nőtlen férfiak	37

KÖZÉPKOR, RENESZÁNSZ, BAROKK

Ertl Péter: A Babilon-toposz Petrarcánál és Boccacciónál.	44
Szilágyi Emőke Rita: <i>De plurimis claris selectisque/scelestisque mulieribus</i> Boccaccio nőgyűjteményének újraírása egy politikai propaganda szolgálatában	55
Veres Ágnes Judit: Női narrátorok és vétkező nők Bandello novelláiban	63
Lovas Borbála: Gismunda és Guiscardo – Egy történet arcai Boccacciótól a barokkig.	75
Horváth Karina: Kényszer vagy lehetőség? – Versforma a Boccaccio-fordításokban.	83
Jakab Péter: Boccaccio és Botticelli – Megjegyzések a Nastagio degli Onesti-ciklus attribúciós kérdéseihez	89
Dobozy Nóra Emőke: Az álomelméletek szomatizálódása a késő középkorban	95

XX. SZÁZAD

Lőrincz Zsuzsanna: Tíz deka <i>Dekameron</i>	106
Édes Borbála: Boccaccio <i>Dekameronja</i> és F. W. Bain hindu meséi.	119
Roskó Mária: Egy digitális <i>Dekameron</i> margójára	131
Ferencz Zsófia – Terjék Bálint: Pasolini <i>Dekameronja</i>	139