

22. 11. 1992

JIŘÍ STIVÍN & COLLEGIUM QUODLIBET

PRAHA, RUDOLFINUM – LIVE
POCTA SV. CECILII / HOMAGE TO ST. CECILIA

- | | |
|--|---|
| 1. Johann Sebastian Bach | 1. Largo 3:03 |
| BRANIBORSKÝ KONCERT Č. 4 G DUR, BWV 1049 15:57 | 2. Allegro 4:13 |
| BRANDEBURG CONCERTO No. 4 IN G MAJOR, BWV 1049 | 3. Largo 2:59 |
| 1. Allegro 7:00 | 4. Presto 2:51 |
| 2. Andante 3:47 | 3. OSLOVENÍ OBECENSTVA / ADDRESS TO THE AUDIENCE |
| 3. Presto 5:06 | Jiří Stivín 3:31 |
| 2. Georg Philipp Telemann | 4. J. Stivín a jiní / J. Stivín et al. |
| KONCERT PRO ZOBOVOU A PŘÍČNOU FLÉTNU, | POCTA SV. CECILII / HOMAGE TO ST. CECILIA 34:58 |
| SMYČCE A CONTINUO / CONCERTO FOR RECORDER, | 5. PŘÍDAVEK / ENCORE 0:44 |
| FLUTE, STRINGS AND CONTINUO 13:06 | |

V historickém pražském koncertním sále České filharmonie, v Rudolfinu, se sešla řada spřízněných umělců (Collegium Quodlibet), aby v originálním hudebním představení vzdali hold sv. Cecilii (patronce hudebníků) a současně i Jiřímu Stivínovi, který tímto projektem oslavil své „abrahámoviny“. Jména všech účinkujících naleznete uvnitř textu.

Prague's historical concert hall and the home of the Czech Philharmonic, the Rudolfinum, became the meeting place of a large team of artists who gathered there for an original musical performance rendering homage to the patroness of musicians, St. Cecilia, and to Jiří Stivín who mounted the project to mark his fiftieth birthday. The complete list of participating artists is included in the inside text.