

CARMINA GULATORUM ET POTATORUM

(Chansons à boire et à manger)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Bacche, bene venies (CB 200)
<i>Trois voix masculines, flûte à bec alto, dessus de vièle, bombarde alto, cornet à bouquin alto, psaltérion, tambourin</i> | 3'02 |
| 2 | Virent prata hiemata (CB 151) <i>Chalumeau, grosse caisse</i> | 1'50 |
| 3 | Nomen a solempnibus (CB 52)
<i>Flûte de corne, tympanon, luth, cornet à bouquin alto, rabâb, deux tambours en poterie</i> | 2'11 |
| 4 | Alte clamat Epicurus (CB 211) - Nu lebe ich (CB 211a)
<i>Baryton, contre-ténor I, rubebe, grosse caisse</i> | 7'08 |
| 5 | Vite perdit II (CB 31)
<i>Cornet à bouquin alto, bombarde alto, petites timbales en cuivre</i> | 1'34 |
| 6 | Vacillant trutine (CB 108)
<i>Flûte à bec sopranino, luth, mandole, vièle alto, tympanon, tambour de poterie</i> | 4'42 |
| 7 | In taberna quando sumus (CB 196)
<i>Voix masculines, rubebe, cornet à bouquin alto, rabâb, bombarde alto, tambour sur cadre, tambour en poterie</i> | 2'42 |

CARMINA LUSORUM

(Messe des joueurs)

Officium lusorum (CB 215 et 215a). *Récitant, contre-ténor I, baryton-basse, voix d'hommes, vièle à roue, guimbarde, orgue portatif, rubebe, cornet à bouquin alto, bombarde alto, cymbales, cymbales de coquillage, clochettes, clochettes doubles, pièces de monnaie, jeu de dés, rebec*

- | | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 8 | Introitus : Lugeamus omnes in Decio | 3'04 |
|---|-------------------------------------|------|

9	Epistola : Lectio actuum apopholorum	4'05
10	Sequentia : Victime novali	4'32
11	Evangelium : Sequentia falsi evangelii	4'16
12	Oratio : Ornemus !	3'32

CARMINA MORALIA ET DIVINA

(Chansons morales et chants sacrés)

13	Dic, Christi veritas - Bulla fulminante (CB 131 et 131a) <i>Contre-ténor I, baryton-basse, récitant, flûte à bec alto, luth, vièle, chalémie, carillon, tabor, petites timbales en poterie</i>	7'55
14	Licet eger II (CB 8) <i>Vielle à roue et chant</i>	5'46
15	Si vocatus ad nupcias I (CB 26,3) <i>Flûte à bec ténor</i>	1'57
16	Nomen a solempnibus II (CB 52) <i>Contre-ténor I, baryton-basse, récitant, carillon, vielle à roue, chalémie, cornet à bouquin courbe, cymbales, tabor, rubebe</i>	3'20
17	Fas et nefas ambulans (CB 19) <i>Contre-ténors I et II, bombarde alto, cornet à bouquin alto, grand tambour de basque, triangle</i>	1'53
18	Flete flenda (CB 5) <i>Récitants (Z. Vandersteene, R. Zosso)</i>	1'09
19	Homo qui vigeas (CB 22) <i>Orgue portatif</i>	2'34
20	Procurans odium II (CB 12) <i>Vielle à roue et chant, cornet à bouquin alto, vièle alto, bombarde alto, tabor</i>	2'56
21	Crucifigat omnes (CB 47) <i>Voix d'hommes, cornet à bouquin alto, vièle ténor, bombarde alto, cymbalettes de cuivre</i>	3'14

CARMINA MORALIA

(Chansons morales)

- 1 Deduc, Syon, uberrimas (CB 34)
Schola, contre-ténors I et II, baryton (R. Clemencic), tabor 2'53
- 2 Ecce, torpet probitas (CB 3) *Vielle à roue et chant* 2'18
- 3 In terra sumus rex (CB 11)
Récitant (R. Zosso), voix d'hommes, pièces de monnaie, tambour de basque 3'03

CARMINA VERIS ET AMORIS

(Chansons de printemps et d'amour)

- 4 Tempus transit gelidum (CB 153)
Contre-ténor I, orgue portatif, rebec, tympanon (hackbrett), cymbalettes 3'39
- 5 Bacche, bene venies II (CB 200)
Cornemuse, tambour de basque, tabor turc, petites timbales en cuivre, paire de timbales en cuivre, grelots 2'01
- 6 Licet eger (CB 8) *Flûte de berger* 3'09
- 7 In Gedeonis ara (CB 37)
Contre-ténor I, petite flûte à bec sopranino, tympanon (hackbrett), rabâb, bombarde alto, rubebe, tambour de basque, cymbalettes 3'14

- | | | |
|----|--|-------|
| 8 | Exiit diluculo rustica puella (CB 90)
<i>Contre-ténor I, sifflet, rebec, clochettes doubles</i> | 1'04 |
| 9 | Clauso Chronos (CB 73)
<i>Voix d'hommes, flûte à bec sopranino, vièle alto, luth, cornet à bouquin courbe alto, bombarde alto, tambour de basque, cymbalettes</i> | 3'06 |
| 10 | Olim sudor Herculis (CB 63)
<i>Contre-ténor I, baryton-basse, luth, vièle alto, tympanon, clochettes doubles</i> | 19'47 |
| 11 | Virent prata hiemata (CB 151 et 151a)
<i>Contre-ténor I, flûte de berger, cymbales de coquillage, tambourin à grelots, claquements de mains</i> | 8'00 |
| 12 | Veris dulcis in tempore I (CB 159)
<i>Contre-ténor I, sifflet, psaltérion, tympanon, cymbales, tambourin à grelots</i> | 6'15 |
| 13 | Vacillantis trutine II (CB 108)
<i>Contre-ténor I, baryton-basse, tympanon, luth, flûte de corne, rebec, mandore</i> | 9'30 |
| 14 | Michi confer, venditor I (CB 16*)
<i>Contre-ténor I, cornemuse, tambourin à grelots, grelots</i> | 2'50 |
| 15 | Veris dulcis in tempore II (CB 159)
<i>Contre-ténor I, baryton-basse, deux sifflets, vielle à roue, trompette marine, rubebe, tympanon, tambourin à grelots</i> | 2'50 |

CARMINA DIVINA

(Chants sacrés)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Ave nobilis venerabilis Maria (CB 11*)
<i>Voix d'hommes, clochettes doubles, triangle</i> | 5'43 |
| 2 | Fulget dies celebris (CB 153)
<i>Vielle à roue et chant, cornet à bouquin alto, crotales, tabor</i> | 1'06 |

PLAINTES MARIALES DU JEU DE LA PASSION (CB 16*)

- | | | |
|---|--|-------|
| 3 | Ave, domina mundi (CB 18*) <i>Choralschola</i> | 3'10 |
| 4 | Ave Maria, gratia plena (CB 15*") <i>Choralschola</i> | 1'18 |
| 5 | Deus, in nomine tuo (CB 15*") <i>Choralschola</i> | 2'08 |
| 6 | Ludus de Passione (CB 16*)
<i>Soprano, flûte à bec, positif, vièle, qobuz, luth, tympanon, clochettes</i> | 32'24 |
| 7 | Regali ex progenie Maria (CB 18*) <i>Choralschola</i> | 1'29 |
| 8 | Sanctissima et gloriosissima (CB 18*) <i>Choralschola</i> | 0'27 |

Musique de Procession en interludes : Conductus (CB 34)
Flûte à bec, jeu de clochettes, vièle, bombarde, qobuz, luth, cornet à bouquin, cymbales, clochettes, tambour, tympanon

CARMINA AMORIS INFELICIS

(Chansons de l'amour malheureux)

- | | | |
|----|---|------|
| 9 | Iste mundus furibundus (CB 24) <i>Vielle à roue et chant</i> | 1'41 |
| 10 | Axe Phebus aureo (CB 71) <i>Contre-ténor I, tympanon</i> | 2'55 |
| 11 | Dulce solum natalis patrie (CB 119) <i>Baryton, luth</i> | 8'22 |
| 12 | Procurans odium (CB 12) <i>Vielle à roue</i> | 2'43 |
| 13 | Vite perditte I (CB 31) <i>Flûte de berger, tambour de basque</i> | 1'06 |
| 14 | Sic mea fata canendo solo (CB 116)
<i>Vielle à roue et chant, paire de petites timbales en poterie,
tambour en poterie</i> | 3'26 |
| 15 | Ich was ein chint so wolgetan (CB 185)
<i>Voix masculines, bûche, tambour en poterie</i> | 3'42 |