



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



AAAD

E 7770

AD 100

DURÉE TOTALE
50'30

ENGLISH COMMENTARY INSIDE ■ MIT DEUTSCHER TEXTBEILAGE

MARIN MARAIS
PIECES DE VIOLE
du Second Livre
1701

- | | | |
|----|--------------------------|-------|
| 1 | FOLIES D'ESPAGNE, II.20 | 18'15 |
| 2 | LES VOIX HUMAINES, II.63 | 5'11 |
| 3 | SUITE EN SI MINEUR | |
| 4 | Prelude, II.83 | 1'46 |
| 5 | Petite fantaisie, II.84 | 0'40 |
| 6 | Allemande, II.85 | 3'15 |
| 7 | Courante, II.87 | 2'05 |
| 8 | Sarabande, II.88 | 2'38 |
| 9 | Sarabande, II.89 | 2'00 |
| 10 | Gigue, II.90 | 2'00 |
| 11 | Gigue, II.91 | 1'50 |
| 12 | Menuet, II.92 | 1'00 |

- | | | |
|----|---|------|
| 13 | Gaulette, II.93 | 1'15 |
| 14 | Menuet, II.94 | 1'44 |
| 15 | Tombeau po' Mons ^r de Lully, II.95 | 6'07 |

JORDI SAVALL

basse de viole anonyme française, fin XVII^e siècle

ANNE GALLET

*clavecin Joannes Ruckers, 1627,
ravalé première moitié XVIII^e siècle*

HOPKINSON SMITH

théorbe Jacob van de Geest, Vevey, 1974

Enregistré en l'église romane de Saint-Lambert-des-Bois,
en juillet 1975, par Georges Kisselhoff, Paris

Au recto : Portait de Marin Marais avec une viole à sept cordes.

Gravure d'André Bouys, 1724

Production : Michel Bernstein

© AUVIDIS-ASTRÉE 1976/1989

© AUVIDIS-ASTRÉE 1976/1989