

# MARIN MARAIS

## PIECES DE VIOLE DU QUATRIEME LIVRE, 1717

### SUITE D'UN GOUT ETRANGER

1	Marche Tartare, IV.55	2'03"
2	La Tartarine, IV.58 & Double, IV.59	2'15"
3	Les Fêtes Champêtres, IV.61	4'32"
4	Le Tourbillon, IV.64	1'33"
5	Le Labyrinthe, IV.74	12'23"
6	L'Arabesque, IV.80	6'05"
7	Allemande la Superbe, IV.81	3'07"
8	La Reveuse, IV.82	8'30"
9	Marche, IV.83	1'57"
10	Gigue, IV.84	1'24"
11	Le Badinage, IV.87	3'45"

### JORDI SAVALL

basse de viole à sept cordes, facteur anonyme fin XVIII<sup>e</sup> siècle

### TON KOOPMAN

clavecin Pierre Bellot, 1729 (Chartres, Musée de l'Archevêché)

### HOPKINSON SMITH

guitare baroque Joel van Lennep et théorbe Jacob van de Geest

Enregistrement réalisé en l'église romane de Saint-Lambert-des-Bois,  
en janvier 1977, par les soins du D<sup>r</sup> Benjamin Bernfeld

En couverture : C. Netscher. Portrait de J. Schenk. Blois, Musée des Beaux-Arts

Production : Michel Bernstein

© AUVIDIS 1977/1987

ENGLISH COMMENTARY INSIDE - MIT DEUTSCHER TEXTBEILAGE



ASTRÉE

AUVIDIS

E 7727

AD 100

Durée totale:  
48'25"

A A D

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



3 298490 077276