

JEAN-BAPTISTE

LULLY

MĚŠTÁK ŠLECHTICEM

1 Chaconne Skaramušů, Klaunů a Harlekýnů 1:26

BALET ALCIDIANY A POLEXANDRA

2 Předehra 1:38

3 Italské récits zpívané slečnou de la Barre
a paní Annou Bergerotti 4:42

4 Ritornel a récit zpívaný slečnou Hilaire 6:02

5 Ritornel a récit Fortuny zpívaný slečnou Hilaire 3:19

6 Malá chaconne 1:33

7 Récit zpívaný paní Annou 3:00

8 Ritornel a italský recitativ 2:54

9 Chaconne Maurů 3:08

BALET K OPEŘE XERXÈS

10 Předehra 2:02

11 Bourrée pro Basky 1:02

12 Druhý air pro ty samé 0:51

13 Air pro venkovany a venkovanky 0:56

14 Gigue pro Skaramuše 1:27

15 Druhý air pro postavy Skaramuše 3:12

16 Druhý air pro námořníky hrající na trumpety
mariny; Třetí air pro tančící otroky a opice 2:27

17 Třetí air pro Doktory, Klauny a Pulcinely 1:40

18 Air pro tančící otroky
(menuetová a passepiedová verze) 1:28

19 Air pro Matassiny 2:22

20 Gigue pro Bakcha 0:56

21 Gavotte en Rondeau 0:49

LÁSKA LÉKAŘEM

22 První air pro Dobráčky a kokety 1:04

23 Ritornel a píseň „Proti zárlivcům“ 4:05

24 „Dámy o koketování“ 3:48

25 Air pro hodné zárlivce 1:40

BALET ČASU

26 Air pro Esté a její následovníky 1:43

BALET ROZKOŠÍ

27 Předehra 2:07

28 První entrée 1:16

29 Druhá entrée 1:16

30 Druhá předehra 1:23

31 Gavotte pro Satyry 0:45

32 Sarabanda 2:08

33 Air pro starce a jeho rodinu 2:22

34 Gavotte pro Švýcary 1:12

35 Bourée pro dvořany 0:48

MARY ENID HAINES (3 – 5, 24), SHARLA NAFZIGER (3, 7, 8, 23) – soprány
ARADIA BAROQUE ENSEMBLE / KEVIN MALLON

Natočeno v kostele Sv. Máří Magdalény v Torontu v říjnu 1996.

Reprodukce obrazu na titulní straně: Claude Gillot: Rozprava Skaramuše a Harlekýna, 1695 © AKG

All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved.

Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited.

Produced under licence from HNH International Ltd, its licensing Agent, Viola Audiovisual SL.

Amadis

© 1998 HNH International Ltd. © 2002 This edition WillMark Publishing Ltd.