

Die Deesis und ihre Vorstufen 129 – Geschichte der Allerheiligenikonographie 130 – Lebensbrunnen, Madrid 132 – Veränderungen gegenüber der ersten Malschicht 135 – Diskrepanzen in der Raumauflösung 136 – Aufgeklappte Bildebene in der Lammanbetrachtung 136 – Andere Art der Landschaftsgestaltung in den Flügeln 138 – Verschiedenheit in der Gestaltung der Pflanzenwelt 140 – Unterschiede in der Gestaltung der Figuren 141 – Unterschiede in den Gesichtstypen 144 – Schlüsse aus den bisherigen Beobachtungen 144 – Paradies als irdischer Landschaftsraum 146 – Italienische Naturstudien 147 – Wechsel der Raumsicht im oberen Register 148 – Zum Stil der Deesis 149 – Jans Salvatorbildnis 151 – Musizierende Engel 152 – Adam und Eva 162 – Ursprüngliches Konzept der Außenflügel 164 – Stilistische Diskrepanzen zwischen Maria und Engel 164 Zum Interieur der Verkündigungsszene 165 – Propheten und Sibyllen 167 – Untere Zone: Stifterpaar und Grisaillefiguren 168 – Schlußfolgerungen 169

*Farbtafeln 21-27 Seite 153-160
Ausfalttafel des Genter Altars nach Seite 212*

Das Problem Hubert van Eyck und das Turiner Stundenbuch

171

Drei Frauen am Grab, Rotterdam 171 – Verkündigung, New York 174 – Kreuzigung, Berlin 174 – Kolorit der Berliner Kreuzigung 177 – Turiner Stundenbuch 177 – Reiterzug am Meeresstrand und Frage der Datierung 179 – Hand G 180 – Die beiden großfigurigen Szenen der Hand G: Virgo inter virgines und Kreuzauflösung 182 – Gefangennahme Christi – Nachdarstellung 186 – Bas-de-page Landschaften, Taufe Christi 187 – Geburt Johannis 188 – Totenmesse 189 – Vorwegnahme von Qualitäten der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts 190 – New Yorker Diptychon: Kreuzigung und Jüngstes Gericht 191 – Budapester Kreuztragung 195 – Verhältnis des Turiner Meisters zur Eyckischen Kunst 197 – Katharinenvermählung, Nürnberg 198 – Epiphaniezeichnungen, Amsterdam und Berlin 199 – Holländischer Charakter der Werke des Turiner Meisters 200 – Gefangennahme Christi, London 201 – Verwandtschaften zur niederrheinischen Malerei 202 – Die Unterschiede zwischen der Kunst Jans und der des Turiner Meisters 202 – Unterschiede in der Raumgestaltung 203 – Unterschiede in der Farbigkeit 205 – Vergleiche mit der Berliner Kirchenmadonna und der Antwerpener Barbara 205 – Turmbau zu Babel 206 – Turiner Meister – Hubert van Eyck? 206 – Die Leistung Jan van Eycks 208

Editorische Notiz 214 – Dank 214

Anhang

215

Anmerkungen 216 – Ausgewählte Bibliographie 218 – Bibliographie Otto Pächt 218 – Verzeichnis der angeführten Werke der Brüder van Eyck und des Meisters von Flémalle 220 – Register 222 – Photonachweis 224