

Die Deesis und ihre Vorstufen 129 – Geschichte der Allerheiligenikonographie 130 – Lebensbrunnen, Madrid 132 – Veränderungen gegenüber der ersten Malschicht 135 – Diskrepanzen in der Raumauffassung 136 – Aufgeklappte Bildebene in der Lammanbe-
 tung 136 – Andere Art der Landschaftsgestaltung in den Flügeln 138 – Verschiedenheit
 in der Gestaltung der Pflanzenwelt 140 – Unterschiede in der Gestaltung der Figuren
 141 – Unterschiede in den Gesichtstypen 144 – Schlüsse aus den bisherigen Beobachtun-
 gen 144 – Paradies als irdischer Landschaftsraum 146 – Italienische Naturstudien 147 –
 Wechsel der Raumsicht im oberen Register 148 – Zum Stil der Deesis 149 – Jans
 Salvatorbildnis 151 – Musizierende Engel 152 – Adam und Eva 162 – Ursprüngliches
 Konzept der Außenflügel 164 – Stilistische Diskrepanzen zwischen Maria und Engel 164
 Zum Interieur der Verkündigungsszene 165 – Propheten und Sibyllen 167 – Untere
 Zone: Stifterpaar und Grisaillefiguren 168 – Schlußfolgerungen 169

Farbtafeln 21-27 Seite 153-160

Ausfalltafel des Genter Altars nach Seite 212

Das Problem Hubert van Eyck und das Turiner Stundenbuch

171

Drei Frauen am Grab, Rotterdam 171 – Verkündigung, New York 174 – Kreuzigung,
 Berlin 174 – Kolorit der Berliner Kreuzigung 177 – Turiner Stundenbuch 177 – Reiterzug
 am Meeresstrand und Frage der Datierung 179 – Hand G 180 – Die beiden großfigurigen
 Szenen der Hand G: Virgo inter virgines und Kreuzauffindung 182 – Gefangennahme
 Christi – Nachtdarstellung 186 – Bas-de-page Landschaften, Taufe Christi 187 – Geburt
 Johannis 188 – Totenmesse 189 – Vorwegnahme von Qualitäten der holländischen
 Malerei des 17. Jahrhunderts 190 – New Yorker Diptychon: Kreuzigung und Jüngstes
 Gericht 191 – Budapester Kreuztragung 195 – Verhältnis des Turiner Meisters zur
 Eyckischen Kunst 197 – Katharinenvermählung, Nürnberg 198 – Epiphaniezeichnungen,
 Amsterdam und Berlin 199 – »Holländischer« Charakter der Werke des Turiner Meisters
 200 – Gefangennahme Christi, London 201 – Verwandtschaften zur niederrheinischen
 Malerei 202 – Die Unterschiede zwischen der Kunst Jans und der des Turiner Meisters
 202 – Unterschiede in der Raumgestaltung 203 – Unterschiede in der Farbigkeit 205 –
 Vergleiche mit der Berliner Kirchenmadonna und der Antwerpener Barbara 205 –
 Turmbau zu Babel 206 – Turiner Meister – Hubert van Eyck? 206 – Die Leistung Jan
 van Eycks 208

Editorische Notiz 214– Dank 214

Anhang

215

Anmerkungen 216 – Ausgewählte Bibliographie 218 – Bibliographie Otto Pächt 218 –
 Verzeichnis der angeführten Werke der Brüder van Eyck und des Meisters von Flémalle
 220 – Register 222 – Photonachweis 224