

INHALT

6	Vorwort
7	Einleitung
9	DIE GENESE DER HEILIGENKREUZER MODELLSAMMLUNG
10	Die Überlegungen zu der Einrichtung eines »Localmuseums«
12	Das Stiftsmuseum der Terrakotta-Entwürfe
14	Das vielfältige Oberflächenerscheinungs-bild der Terrakotten
18	GIOVANNI BATTISTA PIETRO GIULIANI
	Die Vita eines venezianischen Bildhauers, der in Wien zu grossem Ruhm und Ansehen kam
18	Ausbildung und erste Tätigkeiten Giulianis
20	Der Münchner Aufenthalt
22	Giuliani und der Entschluss nach Wien zu gehen
22	Die ersten Aufträge in Wien
25	Weitere Aufträge Giulianis und das Patronage- und Klientelsystem des Wiener Adels
27	Arbeiten für Schloss und Garten im mährischen Austerlitz
37	Der Ehekrieg
40	Die Reisen Giulianis
41	Der Eintritt in die Klostergemeinschaft der Zisterzienser in Heiligenkreuz
44	Giuliani als Familiare in Heiligenkreuz
53	GIOVANNI GIULIANI UND DAS HAUS LIECHTENSTEIN
54	Das Gartenpalais in der Wiener Vorstadt Rossau
	Die Gartenanlage 56 · Die Dekorationssystematik der inneren Gartenparterres 58 · Giulianis Arbeiten für den Garten 60 · Die Beziehungen der Bildhauer Giuseppe Mazza und Massimiliano Soldani Benzi zum Haus Liechtenstein und ihre Einflüsse auf das Werk Giulianis 74
82	Das Stadtpalais in der Bankgasse
	Das Seitenportal gegen die Minoritenkirche 85 · Das Hauptportal in der Bankgasse 85 · Giulianis Arbeiten für das Treppenhaus 87 · Das Vestibül 103
105	Werke für Feldsberg, Eisgrub und Prag
109	Werke der angewandten Kunst

JIHOČESKÁ UNIVERZITA (12)
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
AKADEMICKÁ KNIHOVNA
Branišovská 31b, 370 05 České Budějovice

BK-195

118	GIOVANNI GIULIANI UND DAS STIFT HEILIGENKREUZ
118	Abt Marian Schirmer von Schirmthal (1650–1705)
122	Abt Gerhard Weixelberger (1660–1728)
126	Abt Robert Leeb (1688–1755)
132	Giuliani und der Leeb'sche Garten in Wien
135	Andere Arbeiten für das Stift, die Pfarreien und die Besitzungen ausserhalb von Heiligenkreuz
142	Die Mitarbeiter Giulianis und die Heiligenkreuzer Bildhauerwerkstatt
146	Giovanni Giuliani und Georg Raphael Donner
150	DIE STILISTISCHE ENTWICKLUNG IM ŒUVRE GIOVANNI GIULIANIS Vorlagen, Einflüsse und Besonderheiten
162	DIE KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG DER TERRAKOTTA- BOZZETTI Erkenntnisse und Ergebnisse <i>Christian Gurtner · Martina Ruttin</i>
179	ANHANG
180	Dokumente
227	Quellen
228	Bibliographie