

Inhalt

- 11 *Wilfried Seipel*
Vorwort
- Beiträge**
- 15 *Claudia Kryza-Gersch*
Giambologna – Versuch einer Annäherung an ein Genie
- 21 *Charles Avery*
Ein halbes Jahrhundert Giambolognaforschung
- 35 *Dimitrios Zikos*
Die edlen Formen der Maniera
Praxis und Ideal im bildhauerischen Schaffen Giambolognas
- 71 *Volker Krahn*
Die Entwurfsmodelle Giambolognas
- 103 *Patricia Wengraf*
Zur Bedeutung der „Signaturen“ an Giambolognas Marmor-
und Bronzefiguren
- 141 *Richard J. Tuttle*
Giambologna und sein Bologneser Auftraggeber
Pier Donato Cesi in den Jahren 1563 bis 1567
- 155 *Dorothea Diemer*
Giambologna in Deutschland

Katalog

- 188 *I. Suche nach der perfekten Pose: das schöne Geschlecht*
Katalognummern 1–10
- 218 *II. Suche nach der perfekten Pose: das starke Geschlecht*
Katalognummern 11–15
- 234 *III. Austauschbarkeit der Geschlechter*
Katalognummern 16–20
- 248 *IV. Schwerelosigkeit*
Katalognummern 21–26
- 262 *V. Verschränkte Leiber*
Katalognummern 27–32
- 276 *VI. Giambologna und die Habsburger*
Katalognummer 33
- 278 Die Hochzeit von 1565: Katalognummern 34 und 35
- 281 Kaiser Rudolf II. als Sammler von Werken Giambolognas:
Katalognummern 36–42
- 291 Dramatis Personae: Katalognummern 43–52

Anhang

- 299 Literaturverzeichnis
- 311 Photonachweis für die Abbildungen im Katalogteil