

ZU DIESEM BUCH	9
(A) STIL-PARODIEN	15
1. Figuren	16
1.1. Rhetorische Figuren der Wiederholung	16
1.2. Rhetorische Figuren des Kontrastes (I).	20
1.3. Rhetorische Figuren des Kontrastes (II)	21
2. Wortschatz	24
2.1. Wortschatz-Auswahl	24
2.2. Wortschatz-Konnotationen.	26
2.3. Wortschatz-Figuren	27
2.4. Wortspiel-Typen	29
3. Uneigentlichkeit	31
3.1. Metaphorik.	31
3.2. Erweiterte Metaphorik.	34
3.3. Im Umfeld der Metapher.	37
3.4. Ironie.	38
4. Syntax	40
4.1. Syntax-Typen	40
4.2. Syntax-Figuren	44
5. Textstilistik	46
5.1. Vom Satz zum Text	46
5.2. Prinzipien des Textaufbaus	48
6. Verallgemeinerung	49
6.1. Stilzüge	49
6.2. Stilebenen	51
6.3. Stilprinzipien und Stilregister.	53
6.4. Gattungsstil	55
6.5. Epochenstil.	57
6.6. Personalstil.	59
6.7. Genres der Gebrauchsprosa	62
7. Analysen und Synthesen	63
7.1. Stilanalyse	63
7.2. Terminologie-Test.	65

B) LYRIK-PARODIEN	69
1. Reim- und Vers	70
1.1 Poetik des Reims	70
1.2. Poetik des metrisch regulierten Verses	76
2. Strophe und Gedicht	81
2.1. Poetik der metrisch regulierten Strophe	81
2.2. Poetik der metrisch regulierten Gedichtform	85
3. Freie und außermetrische Formen	88
3.1. Poetik des metrisch freien Gedichtes	88
3.2. Poetik des außermetrischen Gedichtes.	91
4. Ästhetik der Lyrik	97
4.1. Klangstruktur (I)	97
4.2. Klangstruktur (II)	102
4.3. Wörter in Versen.	104
4.4. Versformung in Gedichten.	106
5. Verallgemeinerung	109
5.1. Lyrische Fassungen.	109
5.2. Lyrische Übersetzungen	111
5.3. Lyrische Strömungen.	113
5.4. Themen, Motive, Stoffe der Lyrik.	115
5.5. Epochen der Lyrik	119
5.6. Genres der Lyrik.	125
6. Analysen und Synthesen	126
6.1. Gedichtanalyse	126
6.2. Terminologie-Test.	126
(C) ERZÄHL-PARODIEN	131
1. Erzählen	133
1.1. Starkes und schwaches Erzählen	133
1.2. Medien des Erzählens	135
1.3. Erzähldeixis	137
1.4. Erzählen und Nichterzählen	140
2. Modi des Erzählens.	141
2.1. Faktual und Fiktional	141
2.2. Nichtkunst und Dichtkunst	144
3. Erzählung und Erzählen:	146
3.1. Erzählinstanz und Fokalisierung	146
3.2. Erzählweisen und Redewiedergabe	151
3.3. Erzählte Zeit	154

4.	Erzählung und Geschichte	155
4.1.	Erzählkomposition	155
5.	Figuren und Genres	159
5.1.	Explizite Figurencharakterisierung	159
5.2.	Implizite Figurencharakterisierung	162
5.3.	Genres der Epik	163
6.	Analysen und Synthesen	164
6.1.	Erzählanalyse	164
6.2.	Terminologie-Test	165
(D)	DRAMEN-PARODIEN	169
1.	Aspekte der Dramaturgie	172
1.1.	Drama: Text und Theater	172
1.2.	Spiel und Ernst	178
2.	Bauelemente des Dramas	184
1.1.	Exposition und Information.	184
2.2.	Dramatis personae (I): Explizite Figuren- charakterisierung	191
2.3.	Dramatis personae (II): Implizite Figuren- charakterisierung	194
3.	Strukturen und Formtendenzen des Dramas	196
3.1.	Die Geschlossene Form des Dramas	196
3.2.	Die Offene Form des Dramas	199
4.	Dispositionen des Dramas	204
4.1.	Komik	204
4.2.	Tragik	208
5.	Inhaltselemente und Gattungen.	210
5.1	Thema, Stoff, Motiv	210
5.2.	Genres dramatischer Dichtung.	212
6.	Analysen und Synthesen	214
6.1.	Dramenanalyse.	214
6.2.	Terminologie-Test.	215
(E)	KLEINE PHILO-LOGIK	221
1.	Aussagen, Schlüsse, Definitionen	221
1.1.	Korrektes und falsches Widersprechen	221
1.2.	Korrekte und falsche Aussageverknüpfungen.	225
1.3.	Korrekte und falsche Schlüsse aus Aussagen- verknüpfungen.	229

1.4. Korrekter und falscher Aufbau von Aussagen.	233
1.5. Korrekte und falsche Formulierungen von Aussagestrukturen.	238
1.6. Korrekte und falsche Schlüsse aus Aussagestrukturen. . . .	243
1.7. Korrekte und falsche Begriffsdefinitionen	246
1.8. Korrekte und falsche Definitionsverwendungen	249
1.9. Trugschlüsse und Ersatzargumente	255
2. Analysen und Synthesen	258
2.1. Argumentations-Test	258
F. INTERPRETATION UND INTEGRATION.	261
1. Testfälle	261
2. Lösungsvorschlag: Interpretation der ‚Ringparabel‘	261
ANHANG	273
Auflösungen	273
Erste Hilfe für Studierende der Literaturwissenschaft:	
Literaturhinweise.	274
Personenregister	289
Sachregister	291