

ANTONIO DRAGHI

(1635-1700)

LA VITA NELLA MORTE

Oratorio du Sépulcre

Livret de Apostolo ZENO

[1] Sinfonia	2'49	[14] Passion	3'37
[2] Viene l'Humanita	2'53	[15] Aria Amor II	1'53
[3] Aria Humanita	1'55	[16] Récitatif Humanita	0'49
[4] Peccato et récitatif	2'09	[17] Récitatif et Aria de l'Angelo	2'19
[5] Piango	2'12	[18] Récitatif Humanita L'anima del buon ladrone	3'52
[6] Aria Morte	4'59	[19] Récitatif Anima	1'48
[7] Aria Humanita	3'28	[20] Aria di SMC	4'08
[8] La speranza in Dio	3'11	[21] Adamo et Eva	4'09
[9] Allegro	4'06	[22] Aria Adamo	2'13
[10] Récitatif Peccato II	1'37	[23] Aria Humanita	2'28
[11] Aria Humanita II	4'20	[24] Aria Amor	2'06
[12] Récitatif Humanita L'amor divino	3'56	[25] Coro finale	1'44
[13] Aria Amor	3'19		

R. DEL POZO, R. INVERNIZZI, C. PRESUTTI
E. CECCHI FEDI, O. GURKOVSKA, F. BETTINI, A. ABETE

ENSEMBLE BAROQUE DE LIMOGES

Direction

CHRISTOPHE COIN

Au recto : Le Christ apparaissant à la Madeleine, A. Bronzino, Musée du Louvre, Paris. Ekta : AKG, Paris

CO-PRODUCTION ENSEMBLE BAROQUE DE LIMOGES

THÉÂTRE DE POISSY, SPECTACLES/VILLE DE CLERMONT-FERRAND

© 1998 AUVIDIS FRANCE © 1998 AUVIDIS FABRIQUÉ EN FRANCE / MADE IN FRANCE

ENGLISH COMMENTARY INSIDE • MIT DEUTSCHER TEXTBEILAGE
COMENTARIOS EN ESPAÑOL EN EL INTERIOR

E 8616

AD 100

DURÉE TOTALE

71'06

DDD



AUVIDIS
DISTRIBUTION

