
Inhaltsverzeichnis

Ezio Raimondi	Vorwort	IX
Andrea Emiliani Konrad Oberhuber	Einleitung	XI
G. Mario Anselmi Samuele Giombi	Kultur des Humanismus und die Künstlervereinigungen der Renaissance in Bologna	I
Sandro De Maria	Künstler, «Altertumskenner», und Sammler von Altertümern im Bologna des 15. und 16. Jahrhunderts	17
Marzia Faietti	Grundzüge der Marcanton-Forschung	45
Konrad Oberhuber	M. Raimondi: die Bologneser Anfänge und die erste römische Periode	51
Marzia Faietti	Kupferstiche und Zeichnungen M. Raimondis (1-58)	90
Marzia Faietti	Die kulturellen Kontakte des jungen Marcanton	211
Sybille Ebert-Schifferer	Neue Erkenntnisse zur Künstlerpersönlichkeit Jacopo Ripandas	237
Marzia Faietti	Nicoletto da Modena (59-63)	246
	Francesco Francia (64-68)	256
	Lorenzo Costa (69-71)	266
	Amico Aspertini (72-76)	272
Daniela Scaglietti	Amico Aspertini (77-82)	281
Marzia Faietti	Jacopo Francia (83-89)	290
Sybille Ebert-Schifferer	Jacopo Ripanda (90-92)	305
	Jacopo da Bologna (93-96)	311
Konrad Oberhuber	Baldassarre Peruzzi (97)	318
	Raffael (98)	320
Marzia Faietti	Bolognesische und emilianische Niello-Drucke	323
Marzia Faietti	Niello-Drucke (99-126)	327
Andrea Santucci	Medaillen (127-132)	341
	Plaketten (133-138)	345
	Majestates (139-140)	348
	Altarraahmen (141)	350

Biographien

Corinna Giudici	Marcantonio Raimondi	355
	Francesco Francia	358
Nicosetta Roio	Jacopo Francia	361
Bibliographie		363
Abbildungsverzeichnis		387
Fotonachweis		393