

## O b s a h:

Úvod.....	5
I. Didaktické metody výuky nástrojové hry .....	12
II. Formování hracího aparátu instrumentalisty .....	23
1. Etapy formování hracího aparátu .....	24
2. Modelování hracího aparátu houslisty (violisty) .....	33
a) Variabilita a racionalita držení smyčce .....	34
b) Variabilita a racionalita držení nástroje .....	44
c) Variabilita a racionalita postoje instrumentalisty .....	69
III. Fyziologické základy tvoření tónu .....	76
1. Fyziologie vedení smyčce .....	76
a) Biomechanika vedení smyčce .....	78
b) Biomechanika obrátek smyčce .....	93
2. Technické základy tvoření kvalitního a barevného tónu.....	108
a) Fyzikálně-akustické podmínky tvoření tónu smyčcem ....	109
b) Funkce prstů při ovládní smyčce .....	121
3. Fyziologie tvoření tónu .....	139
a) Základní principy tvoření tónu smyčcem .....	139
b) Zvláštní způsoby tvoření tónu .....	155
IV. Formování základních návyků tvoření tónu .....	158
1. Formování návyků hry .....	162
2. Formování počátečního návyku tvoření tónu .....	176
3. Artikulace a smyky.....	189
V. Psychofyziologie tvoření obsažného tónu .....	196
1. Psychofyziologie tvoření tónu začátečníka .....	198
2. Psychofyziologie tvoření tónu při cvičení .....	205
3. Psychofyziologie tvoření tónu při interpretaci .....	222
Závěr .....	232
Rejstřík osobních jmen .....	234
Seznam použité literatury .....	238