

Table

| | |
|--|-----|
| Préambule | 5 |
| I <i>L'infini du désir</i> | 41 |
| Héloïse et son mythe | 43 |
| Thérèse d'Avila et le désir de Dieu | 51 |
| II <i>Le désir muet</i> | 71 |
| Le silence de la Princesse de Clèves | 73 |
| Belle de Charrière ou la constance d'écrire | 93 |
| Mme de Staël et l'écriture au pinceau | 111 |
| III <i>George Sand ou l'Éros romantique</i> | 131 |
| <i>François le Champi</i> et les délices de l'inceste | 139 |
| Sexe, société et création : l'itinéraire mythique de Consuelo | 153 |
| Femme en voyage | 173 |
| Femme/identité/écriture. A propos de <i>l'Histoire de ma vie</i> | 187 |
| IV <i>Le cri</i> | 209 |
| <i>La Retraite sentimentale</i> ou la représentation romanesque de la libération | 211 |
| Virginia Woolf ou la chambre maternelle | 223 |
| La femme et la mort dans les poèmes de M.-J. Durry | 247 |
| Kathleen Raine et l'autobiographie | 257 |
| <i>Le ravissement de Lol V. Stein</i> | 275 |

N.B. Quatre de ces textes ont déjà été publiés, sous une forme parfois un peu différente : Mme de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, introduction, Livre de poche, Hachette, 1972 ; « Le paysage chez Mme de Staël », *RHLF*, janv.-mars 1966 ; « Sexe, société, création. *Consuelo et la Comtesse de Rudolstadt* », *Romantisme*, 1976, n° 13-14 ; « Femme/identité/écriture ; à propos de *l'Histoire de ma vie* de George Sand », *RSH*, oct.-déc. 1977.