

INHALT

Theaterkritik	13
Ludwig Anzengruber: „Heimg’funden“	22
Paul Apel: „Liebe“	23
Hermann Bahr: „Die gelbe Nachtigall“	24
Hermann Bahr: „Wienerinnen“	25
Hermann Bahr: „Der Star“	26
Jacinto Benavente: „Der tugendhafte Glücksritter“	27
Arnold Bennett: „Der große Künstler“	31
Calderón: „Über allem Zauber Liebe“	32
Calderón: „Der Richter von Zalamea“	34
Karel Čapek: „W.U.R.“	35
Karel Čapek: „Die Sache Makropulos“	36
Evgenij Ćirikov: „Die Juden“	38
Ossip Dymov: „Nju“	40
Alexander Engel/Hanns Sassmann: „Reise in die Mädchenzeit“	41
Nikolai Evreinov: „Die Kulissen der Seele“	43
Giovacchino Forzano: „Frühlingsfest in Florenz“	46
Franz Grillparzer: „Der Traum ein Leben“	47
Franz Grillparzer: „König Ottokars Glück und Ende“ ..	54
Gerhart Hauptmann: „Florian Geyer“	56
Gerhart Hauptmann: „Der weiße Heiland“	57
Friedrich Hebbel: „Der Diamant“	58
Henrik Ibsen	62
Gina Kaus: „Diebe im Haus“	65
Hermann Kesser: „Kaiserin Messalina“	67
Hans Kottow/Fritz Beda: „Rosa Altschul“	69
Anker Larsen/Egill Rostrup: „Per Bunkes Vorgeschichten“	71
Viktor Léon: „Kinder der Liebe“	73
Heinrich Lilienfein: „Hildebrand“	75

Lina Loos: „Mutter“ / Herbert Kranz: „Freiheit“	82
Sabatino Lopez: „Der dritte Gatte“	84
Das Theater Maeterlincks	85
William Somerset Maugham: „Der Kreis“	92
Gustav Meyrink: „Der Albino, ein Nachtgesicht“	94
Alfred Möller/Lothar Sachs: „Meine Frau, die Hofschauspielerin“	99
Max Mohr: „Improvisationen im Juni“	100
Taktlose Bemerkung über Molière	102
Ferenc Molnár: „Liliom“	105
Ferenc Molnár: „Der Schwan“	106
Hans Müller: „Die Sterne“	107
Hans Müller: „Flamme“	109
Johann Nestroy: „Einen Jux will er sich machen“	112
Egon Friedell als Nestroy-Autor. Von Karl Marilaun	114
Dario Niccodemi: „Tageszeiten der Liebe“	118
Channing Pollock: „Das Zeichen an der Tür“	119
Elisabeth Rämning: „Der Hof“	121
Ferdinand Raimund: „Die gefesselte Phantasie“	125
Raimund-Feier der „Concordia“	127
Thaddäus Rittner: „Die Tragödie des Eumenes“	129
Felix Salten: „Kinder der Freude“	131
Friedrich Schiller: „Don Karlos“	135
Friedrich Schiller: „Wilhelm Tell“	138
Arthur Schnitzler: „Freiwild“	139
Arthur Schnitzler	141
Karl Schönherr: „Kindertragödie“	142
William Shakespeare: „König Richard III.“	144
William Shakespeare: „König Richard II.“	148
William Shakespeare: „Macbeth“	149
William Shakespeare: „Antonius und Kleopatra“	155
William Shakespeare: „Die lustigen Weiber von Windsor“	157
William Shakespeare: „Komödie der Irrungen“	159

Shakespeare und wir	160
George Bernard Shaw: „Der Arzt am Scheideweg“	160
George Bernard Shaw: „Candida“	166
George Bernard Shaw: „Haus Herzenstod“	171
Karl Sloboda: „Pharisäer“	174
August Strindberg: „Totentanz“	175
August Strindberg: „Gespensersonate“	177
Eduard Stucken: „Die Gesellschaft des Abbé Châteauneuf“	179
Hermann Sudermann: „Die gutgeschnittene Ecke“	181
Hermann Sudermann: „Das höhere Leben“	187
Georg Terramare: „Die stille Stunde“	188
Ernst Toller: „Die Maschinenstürmer“	193
Siegfried Trebitsch: „Frau Gittas Sühne“	196
Frank Wedekind	200
Kein Schauspieler darf auf der Probe markieren!	204
Albert Bassermann	205
Ferdinand Bonn, der letzte Komödiant	206
Max Devrient	210
Die Réjane	212
Die Zukunft der deutschen Bühne	216
Das Kabarett	217
Variétékritik	222
Ein Monat unter Künstlern	225
Meine Doppelseele	229
Friedells Doppelseelen	233
Quellennachweis und Anmerkungen	241
Personenregister	264