

OBSAH

Úvodem (Karel Nováček)	9
I. Historické procesy a křížovatky	
I.1 Benediktini v Čechách ve 12. století (Petr Sommer)	19
I.2 Otto Bamberský, Zwiefalten a počátky kladrubského kláštera (Karel Nováček)	25
I.3 Listiny a pečeti z archivu kladrubského kláštera a jejich význam pro českou přemyslovskou sfragistiku a diplomatiku (Karel Maráz)	34
I.4 Archiv bývalého benediktinského opatství v Kladrubech (Jitka Křečková)	54
I.5 Materiály k dějinám kladrubského kláštera ve fondu rajhradských benediktinů (Jindra Pavelková)	66
I.6 Klášter Kladruby a město Stříbro – soupeři i sousedé (do roku 1618) (Vladimír Bystrický)	77
I.7 Majetkové poměry a správa kláštera Kladruby v druhé polovině 16. století (Jakub Mírka)	84
I.8 Panství kladrubského kláštera v 17. století ve světle archivních pramenů (Radka Kinkorová)	99
I.9 Město Touškov opět na panství kláštera Kladruby (Václav Chmelíř)	109
II. Stavební a umělecké prostředí, každodennost kláštera	
II.10 Záchranné archeologické výzkumy v areálu NKP klášter Kladruby v letech 2003–2015 (Linda Foster)	133
II.11 Kladrubský klášterní kostel v kontextu Santiniho díla (Martin Šanda)	149
II.12 Santini a varhany (Petr Koukal)	164
II.13 „Obnovená gotika protireformace“. Kladruby, Santini a barokní gotika očima dlouhého 19. století (Vít Vlnas)	177
II.14 Figurální hudební provoz v přeštických kostelích 18. století. Zmapování hudebního vlivu kladrubského kláštera v posledním období jeho existence (Vít Aschenbrenner)	185
II.15 K poznání stavebního vývoje Nového konventu kladrubského kláštera (Radek Široký – Jakub Krček)	200
II.16 Inventáře cel kladrubských benediktinů z doby zrušení kláštera jako příspěvek k poznání monastického života na rozhraní baroka a osvícenství (Jakub Krček – Naděžda Zíková)	223

III. Benediktýnský kontext

III.17 Románská etapa kostela sv. Petra a Pavla v Liticích – úvahy o stavbě a jejím kontextu (Jan Anderle)	245
III.18 Broumov: hrad a probošství břevnovského kláštera (Jiří Slavík)	257
III.19 Nové poznatky o gotické výstavbě benediktinského kláštera v Opatovicích nad Labem a identifikace Hradecko-opatovického raně gotického hutního okruhu (Miroslav Kovář – Radek Bláha)	271

IV. Památková obnova

IV.20 Stavební obnova areálu kláštera v letech 1995–2015 (Zdeněk Chudárek)	293
IV.21 Východní křídlo budovy nového konventu kláštera v Kladrubech a restaurátorské práce z let 2010–2011 související s obnovou exteriéru (Viktor Kovařík)	337
Shrnutí	353
Prameny a literatura / Quellen und Literatur	389
Autoři / Autoren	406

INHALT

Zur Einführung (Karel Nováček)	13
---	----

I. Historische Prozesse und Kreuzungen

I.1	Benediktiner im Böhmen des 12. Jahrhunderts (Petr Sommer)	19
I.2	Otto von Bamberg, Zwiefalten und die Anfänge des Klosters (Karel Nováček)	25
I.3	Urkunden und Siegel aus dem Archiv des Kladrauer Klosters und ihre Bedeutung für die tschechische Sphragistik und Diplomatik der Přemysliden-Zeit (Karel Maráz)	34
I.4	Archiv der ehemaligen Benediktinerabtei in Kladrau (Jitka Křečková)	54
I.5	Materialien zur Geschichte des Klosters Kladrau im Bestand der Raigerner (Jindra Pavelková)	66
I.6	Kladrau und die Stadt Mies – Rivalen und Nachbarn (bis 1618) (Vladimír Bystrický)	77
I.7	Besitzverhältnisse und die Verwaltung des Klosters Kladruby in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts (Jakub Mírka)	84
I.8	Kladrauer Klosterherrschaft im 17. Jahrhundert im Lichte von Archivquellen (Radka Kinkorová)	99
I.9	Tuschkau-Stadt zurück im Herrschaftsgebiet des Kladrauer Klosters (Václav Chmelíř)	109

II. Bauliches und künstlerisches Umfeld, Klosteralltag

II.10	Archäologische Rettungsgrabungen auf dem Areal des nationalen Kulturdenkmals Kloster Kladrau in den Jahren 2003–2015 (Linda Foster)	133
II.11	Kladrauer Klosterkirche im Kontext von Santinis Werk (Martin Šanda)	149
II.12	Santini und die Orgeln (Petr Koukal)	164
II.13	„Erneuerte Gotik der Gegenreformation“. Kladrau, Santini und die Barockgotik aus der Sicht des langen 19. Jahrhunderts (Vít Vlnas)	177
II.14	Figuralmusikbetrieb in den Prestitzer Kirchen im 18. Jahrhundert. Eine Analyse zum musikalischen Einfluss des Klosters Kladrau in der letzten Phase seines Bestehens (Vít Aschenbrenner)	185
II.15	Erkenntnisse zur Bauentwicklung des Neuen Konvents des Klosters Kladrau (Radek Široký – Jakub Krček)	200
II.16	Inventarverzeichnisse von Zellen der Kladrauer Benediktiner aus der Zeit der Aufhebung des Klosters. Ein Beitrag zur Erforschung des monastischen Lebens am Übergang von Barock und Aufklärung (Jakub Krček – Naděžda Zíková)	223

III. Benediktinerkontext

III.17 Die romanische Bauetappe der Kirche St. Peter und Paul in Lititz – Reflexionen zum Bau und dessen Kontext (Jan Anderle)	245
III.18 Braunau: Burg und Propstei des Stiftes Breunau (Jiří Slavík)	257
III.19 Neue Erkenntnisse über den gotischen Ausbau des Benediktinerklosters in Opatovice nad Labem und Identifizierung der frühgotischen Bauhütte von Opatovice und Königgrätz (Miroslav Kovář – Radek Bláha)	271

IV. Denkmalerneuerung

IV.20 Erneuerung der Benediktiner-Klosteranlage in Kladrau in den Jahren 1995–2015 (Zdeněk Chudárek)	293
IV.21 Ostflügel des Neuen Konvents im Kladrauer Kloster und die Restaurationsarbeiten am äußeren Baukörper in den Jahren 2010–2011 (Viktor Kovařík)	337
Zusammenfassung	367
Prameny a literatura / Quellen und Literatur	389
Autoři / Autoren	406