

OBSAH

PŘEDMLUVA	7
OBECNÉ OTÁZKY	9
BAREVNÉ PRVKY ORCHESTRU A JEJICH KOMBINACE	24
A. Realizace melodie	26
B. Stavba akordů	36
1. Smyčcové nástroje	36
2. Dechové nástroje	40
J. Suk, Serenáda Es dur pro smyčcové nástroje, op. 6	45
A. Dvořák, Serenáda d moll pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas, op. 44	56
D. Šostakovič, Symfonie č. 5, op. 47	66
ORCHESTRACE KONCERTU PRO SMYČCOVÝ NÁSTROJ (A. Dvořák, Koncert h moll pro violoncello a orchestr, op. 104)	89
SÓLOVÝ ZPĚV S ORCHESTREM (G. Mahler, Symfonie č. 4 G dur — Finále)	104
ORCHESTRACE KLAVÍRNÍ SKLADBY (A. Glazunov, Chopiniana, op. 46)	112
SBOROVÉ CYKLY J. B. FOERSTERA A O. OSTRČILA	131
DRUHÝ ORCHESTRÁLNÍ SAZBY	142
BLOKOVÁ PRÁCE	152
a) Všeobecné poznámky	152
b) Skupinové faktury	156
c) Instrumentační kontrasty	161
d) Disonanční střetnutí	164
e) Shrnutí blokové práce	166
MÍŠENÍ SKUPIN	167
POLYFONIE	169
ZÁVĚR	171