

INHALT

MAX HOLLEIN UND BERND WOLFGANG LINDEMANN

- 9 Vorwort

STEPHAN KEMPERDICK UND JOCHEN SANDER

- 13 Einleitung

JOCHEN SANDER

- 25 Der gesichtliche Hintergrund

JOCHEN SANDER

- 31 Die »ars nova« und die europäische Malerei im 15. Jahrhundert

ANTJE-FEE KÖLLERMANN

- 39 Vor van Eyck und dem Flémaller

STEPHAN KEMPERDICK

- 53 Robert Campin, Jacques Daret, Rogier van der Weyden: die schriftliche Überlieferung

JOCHEN SANDER

- 75 Die Rekonstruktion von Künstlerpersönlichkeiten und Werkgruppen

STEPHAN KEMPERDICK

- 95 Die Werkstatt und ihr Arbeitsmaterial

STEPHAN KEMPERDICK

- 117 I tableau à II hysseoirs – ein Bild mit zwei Flügeln. Wandelbare und nicht wandelbare Bildensembles in der Zeit Rogier van der Weydens

BASTIAN ECLERCY

- 133 Von Mausefallen und Ofenschirmen. Zum Problem des »disguised symbolism« bei den frühen Niederländern

STEPHAN KEMPERDICK UND JOCHEN SANDER

- 149 Der Meister von Flémalle, Robert Campin und Rogier van der Weyden – ein Resümee

PETER KLEIN

- 161 Dendrochronologische Untersuchungen an Gemäldefäden der Gruppen Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden

- 179 Katalog

- 390 Literatur

- 402 Impressum

- 404 Abbildungsnachweis