

INHALT

DANK	9
I EINLEITUNG	11
1 Zum Forschungsstand	12
2 Zur Quellenlage	13
3 Gliederung	14
4 Zeittafel: Eckdaten zu Leben und Werk Anton Johann Ospels	16
II BIOGRAPHIE UND AUSBILDUNG	19
1 Biographische Angaben zur Person	19
2 Künstlerische Ausbildung	20
2.1 Steinmetzlehre	20
2.2 Weiterbildung zum Architekten in Italien	20
2.3 Am Hof König Karls III. in Portugal und Spanien	22
2.4 Zusammenfassung	24
III TÄTIGKEIT FÜR FÜRST ANTON FLORIAN VON LIECHTENSTEIN	29
1 Die Person des Fürsten.....	29
1.1 Ausbildung und politische Karriere am kaiserlichen Hof	29
1.2 Die familienpolitische Stellung	30
1.3 Das kunstpoltische Bewusstsein	31
2 Die Beziehung des Fürsten zu seinem »fürstlichen Ingenieur«	33
3 Ospels Bauten für Fürst Anton Florian von Liechtenstein	34
3.1 Die Umbauten der Landschlösser.....	35
a Feldsberg (Valtice).....	35
b Wilfersdorf.....	56
c Ebergassing.....	64
3.2 Der Gartenpalast in Wien: Schloss Hetzendorf.....	68
3.3 Die Stadtpaläste in Wien	70
a Majoratshaus in der Herrengasse (Palais Liechtenstein)	71
b Alt-Liechtensteinisches Haus in der Herrengasse (Kanzleitrakt).....	73
3.4 Kirchen	74
a Steinitz (Ždánice)	75
b Goldenstein (Branná).....	77
c Entwürfe zur Heiligen Stiege und zum Umgang der Loreto-Kapelle an der Minoritenkirche in Brünn (Brno).....	79
3.5 Zusammenfassung	82

IV	AUFGABEN ALS BÜRGERLICHER ZEUGWART DER STADT WIEN	93
1	Anstellung und Funktion des bürgerlichen Zeugwarts	93
2	Die Feuerwerke der Stadt Wien unter der Leitung Ospels	96
3	Baumeister des Bürgerlichen Zeughauses	101
	3.1 Vorgeschichte.....	101
	3.2 Lage.....	102
	3.3 Planungs- und Baugeschichte	102
	3.4 Hauptfassade	105
	a Beschreibung und Charakterisierung	105
	b Exkurs: Das skulpturale Programm Lorenzo Mattiellis.....	107
	c Zeichnung eines Vorprojekts.....	110
	d Einordnung der Fassade	111
	3.5 Hoffassaden.....	117
	3.6 Innenausstattung.....	117
V	BESCHÄFTIGUNG ALS »FREIER« ARCHITEKT	125
1	Profanarchitektur.....	127
	1.1 Adlige Bauten	127
	a Stadtpalais Brassican-Wilczek (Wien I.)	127
	b Stadtpalais Gollen (Wien I.).....	131
	c Exkurs: Ospel und die Entwicklung der Wiener Palastfassade.....	133
	d Stadthaus Löschenkohl in Regensburg	135
	1.2 Städtische Bauten.....	137
	a Biliottesches Stiftungshaus (Wien I.).....	137
	b Ospels Tätigkeit am Alten Rathaus (Wien I.)	140
	1.3 Bürgerlicher Bau: Bürgerhaus Tiefer Graben 12 (Wien I.)	141
2	Sakralarchitektur	142
	2.1 Kirchen	142
	a Fassade der Pfarrkirche Hll. Rochus und Sebastian (Wien III.).....	142
	b Spanisches Spital und Sta. Maria de Mercede (Wien IX.)	147
	c Pfarrkirche St. Leopold (Wien II.)	160
	d Deutschordenskirche St. Elisabeth (Wien I.)	168
	e Entwurf für die Fassade der Augustiner-Eremiten-Kirche in Regensburg	177
	2.2 Kapellen	180
	a Johannes von Nepomuk-Kapelle auf der Hohen Brücke (Wien I.).....	180
	b Johannes von Nepomuk-Kapelle am Schanzel (Wien II.)	184
	c Johannes von Nepomuk-Kapelle an der Landstrasser Hauptstrasse (Wien III.)	187
	2.3 Altäre	188
	a Altäre in der Kirche Sta. Maria de Mercede (Wien IX.)	188
	b Altäre in der Kirche St. Leopold (Wien II.)	198
	c Altar des hl. Eustachius in der Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariabrunn (Wien XIV.)	201
	d Zusammenfassung	202
	2.4 Ephemere Architektur: Trauergerüst der Kaiserinwitwe Eleonora Magdalena Theresia für St. Stephan in Wien	203

VI	EINORDNUNG UND WÜRDIGUNG DES STILS	215
1	Das architektonische Werk	215
2	Das Verhältnis zur italienischen und spanischen Architektur	217
	2.1 Borromini-Rezeption in Österreich am Beispiel Ospels	217
	2.2 Einfluss der zeitgenössischen römischen Architektur	221
	2.3 Einfluss der spanischen Architektur	223
	2.4 Einfluss Ferdinando Galli Bibienas	223
3	Ospels Stellung innerhalb der österreichischen, tschechischen und Wiener Architektur des Spätbarock	224
4	Zusammenfassung	228
VII	KATALOG	233
	Werkverzeichnis I: Gesicherte eigenhändige Werke Ospels	235
	Werkverzeichnis II: Werke der Ospel-Nachfolge	282
VIII	QUELLENANHANG	294
	LITERATURVERZEICHNIS	305
	ORTS- UND OBJEKTREGISTER	326
	PERSONENREGISTER	330
	BILDNACHWEIS	334