

Inhalt

- 19 Parmigianinos künstlerische Frühzeit
und seine Werke bis zur Reise nach Rom (1524)
Lucia Fornari Schianchi
- 35 Parmigianino und Correggio
David Ekserdjian
- 43 Parmigianinos Selbstportrait:
Materie und Reflex
Sylvia Ferino-Pagden
- 57 In Urbe: Parmigianino
zwischen Antike und Moderne
Sylvia Ferino-Pagden
- 71 Parmigianino: Die Bologneser Zeit
Jadranka Bentini
- 83 Parmigianino: Die letzten Jahre
in Parma und Casalmaggiore (1531—1540)
Lucia Fornari Schianchi
- 97 Parmigianino als Zeichner
Konrad Oberhuber
- 109 Parmigianino und die Druckgraphik
Achim Gnann
- 119 Parmigianino und die Idee der Schönheit
als Interpretationsprinzip
Anna Coliva
- 135 Die Schule von Parma im 16. Jahrhundert:
Begründung und Weiterentwicklung
Lucia Fornari Schianchi
- 149 Parmigianino in Venedig und im Veneto
Giovanna Nepi Scirè
Cinzia Cremonini
Daniele Ferrara
- 161 Der europäische Manierismus:
Italienische Modelle in Frankreich
Sylvie Béguin
- 167 Parmigianino und die Künstler
am Hof Rudolfs II. in Prag
Konrad Oberhuber
- 173 Parmigianino, die dekorativen Künste
und die „maniera“
Davide Gasparotto
- Katalog**
- 186 I. Vorgänger und Zeitgenossen
- 204 II. Parmigianino
- 216 II.1 Zur Biographie des Künstlers
- 280 II.2 Gemälde
- 280 II.3 Graphik: Zeichnungen und Stiche
- 370 III. Der europäische Manierismus
- 370 III.1 Parma, Emilia, Veneto
- 382 III.2 Fontainebleau und Prag
- 390 III.3 Die dekorativen Künste
- Anhang**
- 406 Die Zeit Parmigianinos: eine Chronologie
Marzio Dall'Acqua
- 408 Parmigianino: auf den Spuren einer Biographie
Luisa Viola
- 411 Literaturverzeichnis