

Inhalt

19	Parmigianinos künstlerische Frühzeit und seine Werke bis zur Reise nach Rom (1524) <i>Lucia Fornari Schianchi</i>	167	Parmigianino und die Künstler am Hof Rudolfs II. in Prag <i>Konrad Oberhuber</i>
35	Parmigianino und Correggio <i>David Ekserdjian</i>	173	Parmigianino, die dekorativen Künste und die „maniera“ <i>Davide Gasparotto</i>
43	Parmigianinos Selbstportrait: Materie und Reflex <i>Sylvia Ferino-Pagden</i>		
57	In Urbe: Parmigianino zwischen Antike und Moderne <i>Sylvia Ferino-Pagden</i>		Katalog
71	Parmigianino: Die Bologneser Zeit <i>Jadranka Bentini</i>	186	I. Vorgänger und Zeitgenossen
83	Parmigianino: Die letzten Jahre in Parma und Casalmaggiore (1531—1540) <i>Lucia Fornari Schianchi</i>		II. Parmigianino
97	Parmigianino als Zeichner <i>Konrad Oberhuber</i>	204	II.1 Zur Biographie des Künstlers
109	Parmigianino und die Druckgraphik <i>Achim Gnnann</i>	216	II.2 Gemälde
119	Parmigianino und die Idee der Schönheit als Interpretationsprinzip <i>Anna Coliva</i>	280	II.3 Graphik: Zeichnungen und Stiche
135	Die Schule von Parma im 16. Jahrhundert: Begründung und Weiterentwicklung <i>Lucia Fornari Schianchi</i>		III. Der europäische Manierismus
149	Parmigianino in Venedig und im Veneto <i>Giovanna Nepi Scirè</i> <i>Cinzia Cremonini</i> <i>Daniele Ferrara</i>	370	III.1 Parma, Emilia, Veneto
161	Der europäische Manierismus: Italienische Modelle in Frankreich <i>Sylvie Béguin</i>	382	III.2 Fontainebleau und Prag
		390	III.3 Die dekorativen Künste
			Anhang
		406	Die Zeit Parmigianinos: eine Chronologie <i>Marzio Dall'Acqua</i>
		408	Parmigianino: auf den Spuren einer Biographie <i>Luisa Viola</i>
		411	Literaturverzeichnis