

Inhalt

Vorwort	7
Die Persönlichkeit in ihrer Zeit	11
Leben und Werk	19
Herkunft, Jugend, Lehrjahre	19
Der Künstler findet seinen Weg	28
Im Dienste der Klöster und Stifte	45
Die sechziger Jahre – Mitglied der kaiserlichen Akademie in Wien	57
Das Jahrzehnt der großen Aufträge – Die siebziger Jahre	89
Das Spätwerk – Die achtziger Jahre – Altarbilder, Historien und Genrebilder	117
Die Fresken	127
Das kleine Andachtsbild – Kabinettstücke	132
Historien aus dem Alten und Neuen Testament	133
Antike und mythologische Themen	135
Bürgerliche Themen	138
Die neunziger Jahre, das Alterswerk – Selbstbildnis mit Familie	140
Historien, Mythologien und Genrebilder	149
Die letzten Aufträge – Wechselbilder	152
Das Jahr 1801	161
Studien und Skizzen	166
Malweise und Konservierung	179
Über Stil, Kunstgeschmack und Malerei	179
Arbeitsweise und Konservierung	190
Manfred Koller: Zur Maltechnik der Altarbilder des Kremser Schmidt	195
Franz Mairinger: Naturwissenschaftliche Untersuchungen von Gemälden	199
Anmerkungen	205
Bildteil	215
Werkverzeichnis	353
Ölbilder – Fresken – Zeichnungen – Radierungen	355
Nachtrag	561
Signaturen – Siegel	562
Unterschriften – Schriftproben	563
Werkskatalog der eigenhändigen Druckgraphik	565
Stecherkreis	566
Biographie und Werkverzeichnis bei De Luca (1778)	575
Werkverzeichnis Koloman Fellners (1787)	575
Verzeichnis verschollener Werke	581
Dokumente, Quittungen, Briefe, Regesten	584

Nachlaßverzeichnisse	602
Der künstlerische Nachlaß	602
Der allgemeine Nachlaß	607
Stammbaum	609
Biographie des Sohnes und weitere biographische Berichte	610
Abkürzungsverzeichnis	613
Literaturverzeichnis	615
Abbildungsnachweis	617
Register (Personen, Orte, Ikonographie)	619