

SADRŽAJ

UVOD	5
I. OD DISKURZA DO INTERDISKURZIVNOSTI	13
1. DISKURZ: NACRT POJMA	17
1.1. U potrazi za definicijom	17
1.2. Diskurz u naratologiji	20
1.3. Diskurz i lingvističko-funkcionalna stilistika	23
1.4. Raslojavanje polja diskurza	26
2. STIL I/ILI DISKURZ	28
3. INTERDISKURZIVNOST: PRETEČE, KONCEPTI, RAZGRANIČENJE POJMA	32
3.1. Arheološka i genealoška analiza (Michel Foucault)	33
3.2. Interdiskurz (Michel Pêcheux i Jürgen Link)	40
3.3. Sociološka stilistika romana (Mihail Bahtin)	43
3.4. Intertekstualnost i interdiskurzivnost (Julia Kristeva i Roland Barthes)	48
3.5. Književnost i društveni diskurz (Marc Angenot)	53

3.6. Tri strukturalistička pristupa (Gérard Genette, Michael Riffaterre, Laurent Jenny)	56
4. NACRT ZA STILISTIKU (INTER)DISKURZA	63
5. INTERDISKURZIVNOST I KNJIŽEVNOUMJETNIČKI STIL	70
II. INTERDISKURZIVNOST U SUVREMENOM HRVATSKOM ROMANU	79
1. POSTMODERNISTIČKA INTERDISKURZIVNOST	84
1.1. Od <i>Kiklopa</i> do <i>Quoruma</i> (1965-1990)	84
1.2. Od književnosti svjedočenja do virtualnog realizma (1990-2015)	94
2. INTERDISKURZIVNE FUGE (Daša Drndić: <i>Leica format</i>)	107
2.1. Fugiranje romanesknog teksta	108
2.2. Diskurzivni otpor autobiografskog subjekta	111
2.3. Tekući diskurz krutoga grada	116
2.4. Otisci tuđih priča	120
3. INTERDISKURZIVNA PROIZVODNJA STVARNOSTI (Robert Perišić: <i>Naš čovjek na terenu</i>)	125
3.1. Diskurz stvarnosne proze	125
3.2. Utvare rata	129
3.3. Medijska konstrukcija zbilje	134
3.4. Balkanska fantazma	137
3.5. Heterotopija devijacije	143
4. DIGIMODERNISTIČKA ESTETIKA (Vlado Bulić: <i>Putovanje u srce hrvatskoga sna</i>)	147
4.1. Virtualni realizam	147
4.2. Nova estetika	156
4.3. Interdiskurzivno rastvaranje nacionalnih mitova	160

4.4. Digimodernistička tekstualnost	168
4.5. Digitalizacija pripovjednog subjekta	172
4.6. Virtualizacija pripovjedne zbilje	174
5. PARODIJSKI OBRAT K FIKCIJI	181
5.1. INTERDISKURZIVNA TEKTONIKA ŽANRA (Dubravka Ugrešić: <i>Baba Jaga je snijela jaje</i>)	187
5.1.1. Egzil u fikciji	187
5.1.2. Dinamička lakoća bajke	189
5.1.3. Bajka, mit i ideologija	191
5.1.4. Interdiskurzivnost kao strukturno načelo romana	192
5.1.4.1. Zmijski jezik	193
5.1.4.2. Obrnuta bajka	195
5.1.4.3. Znanje onkraj diskurza	198
5.2. TRANSGRESIJA ZAKONA (Olja Savičević Ivančević: <i>Adio, kauboju</i>)	201
5.2.1. Vestern kao romansa	203
5.2.2. Zakon vesterna / zakon parodije	205
5.2.3. Od parateksta do parodije	206
5.2.4. Žanrovsko kodiranje prostora	207
5.2.5. Dekonstrukcija junaka	210
5.2.6. Ne-jezik vesterna	214
6. (PSEUDO)ZNANSTVENA FANTASTIKA (Luka Bekavac: <i>Drenje, Viljevo, Policijski sat</i>)	223
6.1. Književni i znanstveni diskurz	224
6.2. <i>Drenje</i> : književnost na rubu znanosti	227
6.3. <i>Viljevo</i> : varijacije pisma	232
6.4. <i>Policijski sat</i> : igra tekstualnih zrcala	236
POGOVOR	243