

## SADRŽAJ

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Predgovor                                                                          | 5   |
| <b>Pjesma u prozi kao žanr</b>                                                     | 11  |
| 1. Književnoteorijska određenja žanra                                              | 13  |
| 1.1. Eksplicitne odrednice                                                         | 14  |
| 1.2. Formalna određenja                                                            | 19  |
| 1.3. Kontekstualna određenja                                                       | 27  |
| 2. Pjesma u prozi u hrvatskoj književnosti                                         | 39  |
| 2.1. Pjesma u prozi u književnoj kritici i znanosti o književnosti                 | 40  |
| 2.2. Pjesma u prozi 1960-ih                                                        | 48  |
| <b>U obzoru <i>Kornjače i drugih predjela</i></b>                                  | 55  |
| 1. Kompozicija i lirska semantika                                                  | 59  |
| 2. Interpretacija ciklusa: <i>Postanja</i> i <i>Kornjača</i>                       | 65  |
| 2.1. <i>Postanja</i> i vertikalni kozmos                                           | 66  |
| 2.2. <i>Kornjača</i> : drama svijesti i jezika. "Središnjost prostora"             | 77  |
| 3. <i>U tvom stvarnom tijelu</i> i <i>Svjetiljka i spavač</i> : uzajamnost i kriza | 94  |
| 4. Predsokratovci i fenomenologija                                                 | 105 |
| 4.1. Parmenidova lopta i Heraklitov paradoks                                       | 107 |
| 4.2. Pogled, tijelo i svijet                                                       | 115 |

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Poetsko-esejističko pismo i problem tvarne imaginacije</b>                      | 129 |
| 1. "Kondicionalna istina": esej kao književni žanr                                 | 135 |
| 2. Karakteristike Dragojevićeve esejistike                                         | 148 |
| 2.1. <i>Veronika i Izmišljotine</i> : raspravljačko-dijagnostički esej             | 149 |
| 2.2. <i>Rasuti teret i Cvjetni trg</i> : narativno-meditativni esej                | 165 |
| 3. Tvarna imaginacija: percepcija i diskurs                                        | 178 |
| 3.1. Sustavi imaginacije Gastona Bachelarda i Gilberta Duranda                     | 179 |
| 3.2. "Vidjeti kao": imaginacija u diskursu                                         | 194 |
| <b>Zamjenične igre i semantika zatvorenosti.</b>                                   |     |
| <b>Dragojevićeva pjesma u prozi od <i>Prirodopisa</i> do <i>Zvjezdarnice</i></b>   | 203 |
| 1. "Zamjena je želja svake stvari": lirski subjekt i projekcija u drugo            | 208 |
| 2. "Ćelijska sloboda": materijalnost ambijenta                                     | 225 |
| 3. "Središnja praznina": motiv mjesta u <i>Zvjezdarnici</i>                        | 241 |
| 4. Zamjenične igre kao postupak uokvirivanja                                       | 254 |
| 4.1. Okvir forme: proza i stih                                                     | 254 |
| 4.2. Okvir žanra: pjesma u prozi i esej                                            | 260 |
| <b>Kako sačuvati ono što se opire? Od <i>Hodanja uz prugu</i> do <i>Negdje</i></b> | 267 |
| 1. "Svetac gravitacije": ambivalentnost materije                                   | 271 |
| 2. "Vrsta zvučne tapiserije": motiv ptica u <i>Žamoru</i>                          | 292 |
| 3. Briga za dva: binarizam izričaja                                                | 305 |
| <b>ZAKLJUČNA RIJEČ</b>                                                             | 311 |
| <b>LITERATURA</b>                                                                  | 315 |
| <b>KAZALO POJMOVA</b>                                                              | 325 |
| <b>KAZALO IMENA</b>                                                                | 329 |