

Christoph Thun-Hohenstein	Wiener Porzellan als Resonanzversprechen8 Viennese Porcelain as a Resonance Pledge9
Rainald Franz	300 Jahre Wiener Porzellan und drei Zentenarien12 Three Centuries of Viennese Porcelain and Three Centennials13
Rainald Franz, Michael Macek	Das Dubsy-Zimmer und das MAK Ein aristokratisches Porzellanzimmer aus dem 18. Jahrhundert und seine Geschichte18 The Dubsy Chamber and the MAK An 18th-Century Aristocratic Porcelain Room and Its History19
Andreas Gamerith	Sprachlos Der Zwettler Tafelaufsatz und seine Entstehung32 At a Loss for Words The Zwettl Centerpiece and Its Origins33
Rainald Franz	Das Wiener Porzellanservice für den Duke of Wellington42 The Viennese Porcelain Set for the Duke of Wellington43
Errol Manners	Die Reisen eines Arkanisten – Joseph Jakob Ringler48 The Travels of an Arcanist, Joseph Jakob Ringler49
Johannes Wieninger	Vorbilder aus Ostasien60 Exemplars from East Asia61
Elisabeth Schmuttermeyer	Porzellan versus Silber64 Porcelain versus Silver65
Michael Macek	Das „Hülfswerk von Engelhardtszell“ 1798–1809 und dessen Folgen über das Jahr 1809 hinaus68 The “Hülfswerk von Engelhardtszell” 1798–1809 and Its Impact beyond 180969
Waltraud Neuwirth	Johann Poysel, „Erster Modelleur“ der Wiener Porzellanmanufaktur Seine Reise anno 1858 nach Limoges, Paris, Sèvres, Wallerfangen und Nymphenburg76 Johann Poysel, “First <i>Modelleur</i> ” of the Vienna Porcelain Manufactory His 1858 Journey to Limoges, Paris, Sèvres, Wallerfangen, and Nymphenburg77
Kathrin Pokorny-Nagel, Ulrike Scholda	Das Museum als Nachlassverwalter Die Auflösung und Übergabe der Bestände der Wiener Porzellanmanufaktur an das k. k. Österreichische Museum für Kunst und Industrie84 The Museum as the Administrator of an Estate The Closure of the Vienna Porcelain Manufactory and Transfer of Its Holdings to the Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry85

Leonhard Weidinger	Die Wiener „Porzellan-Szene“ Das Museum und die privaten Sammlungen 92 The Viennese “Porcelain Scene” The Museum and Private Collections 93
Rainald Franz	Das Porzellanzimmer Paul Wittgensteins 100 Paul Wittgenstein’s Porcelain Room 101
A. Philipp Revertera	Undsowweiter. Gedankensplitter zum Sammeln. Von Wiener Porzellan 104 Etcetera: Random Thoughts on Collecting (and) Viennese Porcelain 105
Rainald Franz, Michael Macek	Geschichte der Wiener Porzellanmanufaktur 1718–1864 im Rahmen des kulturellen und politischen Umfelds 110 History of the Vienna Porcelain Manufactory 1718–1864 in Its Cultural and Political Context 111
	Die Geschichte der Wiener Porzellanmanufaktur in Bildern A Visual History of the Vienna Porcelain Manufactory
	Claudius Innocentius Du Paquier (1718–1744) 126
	Kaiserliche Porzellanmanufaktur I. Phase Imperial Porcelain Manufactory: Phase 1 (1744–1749) 142
	Kaiserliche Porzellanmanufaktur II. Phase Imperial Porcelain Manufactory: Phase 2 (1750–1783) 148
	Conrad Sörgel von Sorgenthal (1784–1805) 172
	Matthias Niedermayer (1805–1827) 196
	Benjamin von Scholz (1827–1833) 226
	Andreas Baumgartner (1833–1842) 234
	Franz von Leithner (1842–1855) 242
	Alexander Löwe (1856–1862) 252
	Alois Auer von Welsbach (1862–1864) 256
	Porzellanmanufaktur Augarten Porcelain Manufactory (seit since 1923/24) 262
	Bibliografie und ausgewählte Literatur Bibliography and Selected Literature 265
	Bildnachweis Photo Credits 270