

PŘEDMLUVA	5
1) Původ divadla	7
Teorie rituálního původu	7
Performanční prvky a funkce	10
Jiné teorie původu	13
Starý Egypt a Blízký východ	15
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	<i>19</i>
2) Divadlo a drama v antickém Řecku	22
Původ tragédie	24
Městské Dionýsie v šestém století	26
Tragédie v pátém století	27
Satyrské drama	30
Řecká komedie v pátém století	31
Divadelní slavnosti v pátém století	33
Výběr her a jejich financování	36
Herci a herectví	36
Sbor	38
Hudba a tanec	40
Kostýmy a masky	41
Divadelní architektura	44
Hlediště a publikum	50
Řecké drama po pátém století	52
Athénské divadlo ve čtvrtém století	55
Helénistické divadlo	56
Řecký mimos	61
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	<i>62</i>
3) Římské a byzantské divadlo a drama	65
Etruští předchůdci	66
Římský kontext	67



Římské slavnosti	69
Drama za Římanů	69
Jiné zábavy	75
Produkce	77
Římská divadelní architektura	78
Jiná zábavní architektura	82
Výprava	82
Herci a herectví	85
Masky a kostýmy	87
Hudba	89
Úpadek divadla v Římě	89
Divadlo ve Východní říši	91
Byzantské divadlo	92
Vzestup islámu	95
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	97
4) Evropské divadlo a drama ve středověku	100
Divadlo v letech 500–900	102
Liturgické drama	103
Scénování liturgického dramatu	108
Svátek bláznů	109
Pozdní středověk	110
Představení mimo kostel	112
Náboženské drama v mateřštině	113
Produkce	116
Režisér	118
Herci a herectví	120
Kostýmy	122
Jeviště	123
Výprava	125
Zvláštní efekty a mašinerie	127
Hudba	128
Publikum a hlediště	129
Světské dramatické žánry	130
Fraška	131
Moralita	133
Řečnické komory	137
Interludia	137
Turnaje, mumraje a kuklení	139
Královské vjezdy a pouliční podívané	141
Konec středověkého divadla	142
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	144



5) <i>Italské divadlo a drama v letech 1400–1700</i>	149
Renesanční drama	150
Počátky barokní epochy	153
Klasicistický ideál	153
Intermezza a opera	156
Rozvoj nových scénických postupů	158
Rozvoj divadelní architektury	165
Mašinerie a zvláštní efekty	169
Hudba a tanec	172
Slavnostní kontext	172
Jevištní osvětlení	173
Commedia dell'arte	175
Úpadek Itálie	180
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	182
6) <i>Anglické divadlo od středověku do roku 1642</i>	185
Rané tudorovské drama	185
Univerzitní duchové	189
Shakespeare a jeho současníci	190
Jakubovští a karolinští dramatici	194
Vládní regulace divadla	197
Herecké soubory	200
Veřejná divadla	206
Soukromá divadla	212
Výprava, rekvizity a mobiliář, zvláštní efekty a hudba	215
Kostýmy	217
Publikum	218
Stuartovské dvorské masky	219
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	224
7) <i>Španělské divadlo do roku 1700</i>	228
Náboženské drama	229
Počátky světského dramatu	231
Rané španělské profesionální divadlo	233
Lope de Vega a jeho současníci	235
Calderón a jeho současníci	236
Corrales	238
Herecké společnosti	242
Herci a herectví	243
Kostýmy	245
Jeviště a výprava	246
Dvorské zábavy	247
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	249



8) Francouzské divadlo v letech 1500–1700	252
Dvorské a školské divadlo před rokem 1600	252
Veřejné divadlo v Paříži před rokem 1595	256
Veřejné divadlo v letech 1595–1629	257
Triumf klasicistického ideálu	260
Herecké společnosti v letech 1629–1660	264
Veřejné divadlo v letech 1629–1660	266
Scénické postupy veřejných divadel v letech 1629–1660	268
Triumf italského scénografického ideálu v letech 1640–1660	269
Naturalizace italského ideálu v letech 1660–1700	271
Francouzské drama v letech 1660–1700	274
Herecké společnosti v letech 1660–1700	278
Organizace francouzských hereckých společností	279
Divadelní architektura a scénické postupy v letech 1660–1700	282
Konec sedmnáctého století	284
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	285
9) Britské divadlo v letech 1642–1800	288
Divadelní aktivita v letech 1642–1660	288
Znovuzřízení divadla	289
Herecké společnosti v letech 1660–1700	291
Anglické drama v letech 1660–1700	291
Anglické drama v letech 1700–1750	295
Vládní regulace divadla	299
Anglické drama v letech 1750–1800	301
Dramatik	304
Finanční politika	304
Divadelní architektura	307
Scénické postupy	309
Kostýmní praktiky	314
Herci a herectví v letech 1660–1800	316
Publikum a představení	323
Regionální divadlo	324
Divadlo v severoamerických koloniích	324
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	327
10) Itálie a Francie v osmnáctém století	331
Vývoj italské scénografie	331
Italské drama osmnáctého století	338
Francouzské drama osmnáctého století	341
Pařížské herecké společnosti	347
Dramatik	353



Herci a herectví	353
Divadelní architektura	356
Scénické postupy	358
Kostýmní praktiky	360
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	362

11) Divadlo osmnáctého století v severní a východní Evropě 365

Německá dvorská divadla	365
Jezuitské divadlo	367
Raná veřejná divadla v Německu	369
Reformy Gottscheda a Neuberové	371
Herecké společnosti v letech 1740–1770	373
Německé drama v letech 1740–1787	376
Zřizování Národních divadel v letech 1770–1800	379
Vývoj inscenace v osmnáctém století	381
F. L. Schröder	383
Iffland a Kotzebue	384
Goethe, Schiller a výmarský klasicismus	386
Divadlo a drama v jiných zemích severní Evropy	390
Ruské divadlo do roku 1800	393
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	397

12) Divadlo a drama v Evropě a ve Spojených státech v první polovině devatenáctého století 401

Teoretické základy romantismu	402
Romantické drama v Německu	404
Postromantické drama německé jazykové oblasti	407
Divadelní poměry v německé jazykové oblasti	410
Francouzské divadlo v letech 1789–1815	415
Francouzské drama v letech 1800–1850	417
Divadelní poměry ve Francii v letech 1800–1850	421
Francouzská režie a herectví v letech 1800–1850	422
Francouzská scéna, kostýmy a osvětlení v letech 1800–1850	426
Ruské drama a divadlo v letech 1800–1850	429
Tendence anglického divadla v letech 1800–1843	433
Anglické drama v letech 1800–1850	436
Anglické divadelní poměry v letech 1800–1843	438
Macready a Mme Vestrisová	444
Severoamerické divadlo v letech 1782–1815	447
Expanze amerického divadla v letech 1815–1850	451
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	461



13) <i>Divadlo a drama v Evropě a ve Spojených státech ve druhé polovině devatenáctého století</i>	465
Počátky realismu	466
Francouzské drama v letech 1850–1900	467
Divadelní poměry ve Francii v letech 1850–1900	469
Anglické drama v letech 1850–1890	476
Divadelní poměry v Anglii v letech 1843–1860	479
Divadelní poměry v Anglii v letech 1860–1880	483
Divadelní poměry v Anglii v letech 1880–1900	487
Divadlo ve Spojených státech v letech 1850–1870	492
Divadlo ve Spojených státech v letech 1870–1895	497
Italské a španělské divadlo v letech 1850–1900	504
Ruské divadlo a drama v letech 1850–1900	506
Německé a rakouské divadlo v letech 1850–1900	510
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	514
14) <i>Počátky moderního divadla v letech 1875–1915</i>	516
Wagner a Meiningenští	516
Ibsen	522
Zola a francouzští naturalisté	524
Antoine a Théâtre Libre	527
Freie Bühne a německý realismus	528
Independent Theatre a anglický realismus	531
Kontinuální anglická tradice v letech 1900–1914	535
Moskevské umělecké divadlo a realismus v Rusku	536
Antirealismus ve Francii	540
Appia a Craig	543
Strindberg a Freud	548
Nerealistické divadlo a drama v Německu	549
Nerealistické divadlo v Anglii	553
Irské obrození	556
Ruský modernismus	558
Obnova idealismu ve Francii	563
Španělské a italské divadlo v letech 1875–1915	564
Divadlo ve Spojených státech v letech 1895–1915	565
Hlavní technické novinky v letech 1875–1915	570
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	572
15) <i>Divadlo v Evropě a ve Spojených státech mezi válkami</i>	576
Německé divadlo a drama v letech 1915–1940	576
Francouzské divadlo a drama v letech 1915–1940	586
Italské divadlo a drama v letech 1915–1940	597



Španělské divadlo a drama v letech 1915–1940	599
Ruské divadlo a drama v letech 1917–1940	600
Anglické divadlo a drama v letech 1915–1940	608
Divadlo a drama ve Spojených státech v letech 1915–1940	613
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	625
16) Divadlo v Evropě	
<i>a ve Spojených státech v letech 1940–1968</i>	628
Francouzské divadlo a drama v letech 1940–1968	628
Divadlo a drama německé jazykové oblasti v letech 1940–1968	638
Divadlo a drama ve Spojených státech v letech 1940–1968	645
Anglické divadlo a drama v letech 1940–1968	655
Italské divadlo a drama v letech 1940–1968	663
Sovětské divadlo a drama v letech 1940–1968	665
Divadlo a drama v Československu v letech 1940–1968	668
Mezinárodní vývoj	670
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	671
17) Divadlo a drama po roce 1968	675
Italské divadlo a drama po roce 1968	676
Sovětské a ruské divadlo po roce 1968	679
Divadlo v Polsku a v Československu po roce 1968	684
Německé divadlo a drama po roce 1968	690
Francouzské divadlo po roce 1968	699
Britské divadlo po roce 1968	707
Divadlo ve Spojených státech po roce 1968	716
Dovětek	738
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	738
18) Asijské divadlo	742
Indie	742
Sanskrtské drama	744
Sanskrtská představení	746
Moderní Indie	749
Čína	751
Vývoj čínského literárního dramatu	754
Pekingská opera	759
Vývoj čínského divadla ve dvacátém století	763
Japonsko	765
Divadlo nó	765
Bunraku	772
Kabuki	775
Moderní japonské divadlo a drama	780



Jiné asijské země	781
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	784
19) Africké divadlo	788
Některá základní východiska a problémy	788
Nigérie	791
Ghana	798
Sierra Leone	801
Keňa	803
Uganda	805
Tanzanie	808
Zambie, Zimbabwe a Botswana	809
Mozambik, Guinea-Bissau, Svatý Tomáš a Princův ostrov, Kapverdské ostrovy	812
Senegal	813
Pobřeží slonoviny	816
Mali a Kamerun	819
Konžská lidová republika a Kongo (Zaire)	822
Jižní Afrika	825
Severní Afrika	836
<i>Pohled do divadelních dějin</i>	838
<i>Dodatek</i>	842
Povaha a oblast dějin divadla	842
Předmět a důkaz	843
Vyhodnocení a použití důkazů	847
Sdělování výsledků historického výzkumu	849
 BIBLIOGRAFIE	 850
 SEZNAM VYOBRAZENÍ	 871
 POZNÁMKA VYDAVATELŮ	 885
 REJSTRÍK	 887