

Table

Introduction. L'empire de l'émotion	5
--	---

PENSER LES ÉMOTIONS

1. Les discours de l'anthropologie PAR JAN PLAMPER	13
Des commencements aux premières ethnographies des années 1970	14
Les ethnographies constructivistes sociales des années 1980	22
Le retour au corps et à « l'expérience vécue » dans les années 1990	31
2. Du côté des sciences : psychologie, physiologie et neurobiologie PAR JACQUELINE CARROY ET STÉPHANIE DUPOUY	37
La photographie	39
De la méthode graphique à la physiologie	43
L'émotion comme désorganisation	46
Logiques des émotions	50
Approches cognitives et sociales	53
3. Le capitalisme émotionnel PAR EVA ILLOUZ ET YAARA BENGER ALALUF	56
À la recherche de l'efficacité économique	58
L'intimité selon la logique capitaliste	64
Un marché des émotions	66

4. Fureurs, communions et ardeur civique : la vie politique des émotions

PAR NICOLAS MARIOT	76
Ressentir ensemble	77
Effervescence 1900	77
Lignées.	80
Reconnaissance des affects	83
Encadrement affectif et sincérité émotionnelle	85
Acclamation et protestation, dictatures et démocraties	85
Traquer les dispositifs de sensibilisation	87
Émotions espérées, sentiments attendus.	90
La prévisibilité de l'enthousiasme	91
Les répertoires émotionnels et leurs transformations	92
Apprentissage et socialisation politique	95

5. Le genre et l'histoire : l'exemple de la honte

PAR UTE FREVERT	98
Les émotions et leurs intermittences	98
Le sexe de la honte et de l'honneur	103
La morale de la société et les émotions de l'individu	112

LA FABRIQUE DES ÉMOTIONS ORDINAIRES

6. Le temps de l'éveil : enfance, famille, école

PAR DOMINIQUE OTTAVI	119
Ambiguïtés de l'enfant aimé.	119
Pédagogie et émotions scolaires.	120
L'enfance du souvenir	123
L'affaire de la science.	125
De nouveaux parents ?	127
L'ombre de la psychanalyse.	128
Émotions, adolescence et mal-être	129
Le piège des bons sentiments	132
L'enfant, une passion dangereuse ?	134
Nouvelles souffrances d'école	135

7. S'engager : politique, événement et générations

PAR LUDIVINE BANTIGNY	139
---------------------------------	-----

Des écoliers de 1900 à la génération du feu.	141
De sortie de guerre en Front populaire : l'emprise du choc moral	144
D'une guerre à l'autre : résurgence des sentiments et des ressentiments	151
Les années 1968 ou les émotions subversives	156
Un nouvel art de militer ?	161

8. S'émouvoir des animaux

PAR ÉRIC BARATAY.	165
Des émotions cachées au xix ^e siècle.	168
Une libération des sentiments depuis le xx ^e siècle	172
Une lecture et une traduction, pas une projection	173
De l'émotion à l'action	178

9. Transports affectifs : le voyage, entre émerveillement et déception

PAR SYLVAIN VENAYRE	182
Impressions, émotions	184
La quête de l'émerveillement	186
Redéfinition de la déception	189
L'impossible authenticité	192

10. La Terre vaine : mutations du sentiment de la nature

PAR CHARLES-FRANÇOIS MATHIS.	196
Pan ou le retour au sauvage	197
De la fragilité du globe à l'angoisse du désastre	201
La médiatisation d'un émoi planétaire	204
De l'émotion à la protection	208

TRAUMAS : ÉMOTIONS-LIMITES ET VIOLENCES EXTRÊMES

11. Apocalypses de la guerre

PAR STÉPHANE AUDOIN-ROUZEAU	213
La peur, la terreur	214
La peur, mais en groupe	220
La haine	223
Les deuils	227

12. L'univers concentrationnaire : les affects malgré tout	
PAR SARAH GENSBURGER	229
Émotions et pouvoir concentrationnaire	231
Les déportés : êtres sans émotions ?	235
Récits et témoignages	238
Transmission et postmémorie	240
Au musée, à l'école	242
L'historien de l'univers concentrationnaire et les émotions	245
13. Que ressentent les génocidaires lorsqu'ils tuent ?	
PAR RICHARD RECHTMAN	247
Le monstre : jouissance et cruauté	248
L'anti-monstre : l'anesthésie de « l'homme ordinaire »	250
Quand les hommes ne sont pas aussi ordinaires que cela	259
Les travailleurs de la mort : dégoût, fatigue et indifférence	261
14. Des murs et des larmes : réfugiés, déplacés, migrants	
PAR MICHEL PERALDI	267
L'ébranlement du monde : « se sentir véritablement homme »	269
Dans la flambée des haines, l'invention des indésirables	273
Droit d'asile et camps : de l'exil suspect à la compassion déléguée	278
Portés par l'espoir	285
15. Débâcles corporelles : face à la maladie et la mort	
PAR ANNE CAROL	286
Corps altérés, émotions et espace public	287
Deuil et souffrance	293
Soigner les corps et les âmes	298

RÉGIMES ÉMOTIONNELS ET GÉNÉALOGIE DES AFFECTS

16. La peur, à l'âge de l'anxiété PAR JEAN-JACQUES COURTINE . .	307
Angoisse dans la civilisation	308
Un indéfinissable sentiment d'insécurité	309
La confusion des peurs	311
Peurs capitales	314
Une archéologie de l'anxiété : sédiments et mémoire de la peur	316
Anxiétés masculines, peurs blanches	319

<i>Deep stories</i> : l'histoire souterraine des émotions.	322
Anxiétés sans fin : le testament de Kafka	323
17. Le cas de la dépression PAR PIERRE-HENRI CASTEL	326
L'âge de la neurasthénie.	329
Le développement freudien des affects	334
De la « tension anxieuse » à la « fatigue d'être soi »	338
18. Le sentiment d'humiliation :	
dégrader, rabaisser, détruire PAR CLAUDINE HAROCHE	343
La honte et l'humiliation	344
La volonté de faire honte.	346
Mépriser l'autre en tant qu'autre	348
L'humiliation comme divertissement	353
La disqualification subjective	356
Le coût émotionnel des campagnes de honte	358
Les lois de l'humiliation.	360
19. Empathies, soins et compassions :	
les émotions humanitaires PAR BERTRAND TAITHE.	364
Le discours humanitaire	365
La représentation des souffrances.	368
La représentation du soi humanitaire	371
Les émotions dangereuses	373
La fatigue compassionnelle	374
Le <i>charity business</i>	378
20. Amours, séductions et désir PAR CLAIRE LANGHAMER.	382
Séductions dangereuses.	382
Écrire l'histoire du sexe et de l'amour	385
Le projet « Mass-Observation » : une archive du sentiment	390
Le sens et l'importance des émotions « vues d'en bas »	396

LE SPECTACLE DES ÉMOTIONS

21. Pour l'amour de l'art PAR BRUNO NASSIM ABOUDRAR	403
Le rire, émotion esthétique inadéquate.	404
Modernité pathétique et modernité anesthésique	410
Art d'après guerre : conceptuel ou viscéral	415
« Il faut d'abord qu'existe l'amour »	418

22. Rire, pleurer et avoir peur dans le noir

PAR ANTOINE DE BAECQUE	423
Au cinéma	423
Benjamin et l'inconscient émotif	425
Cognitivism et neurosciences : comment ressent-on un film ?	428
Émotion-choc et choc des émotions	430
Eisenstein et Gance, ou le génie des pleurs	433
Le cinéma, dispositif optique de la vie sensible	435
Les genres de l'émotion : mélodrame, comique, films d'effroi	438

23. Passions sportives PAR CHRISTIAN BROMBERGER 446

Un impératif chez les sportifs : dominer ses émotions	447
Chez les spectateurs, entre contemplation et compassion	449
Être supporter	450
Vers une euphémisation des émotions	457

24. La théâtralité des émotions PAR CHRISTOPHE BIDENT

ET CHRISTOPHE TRIAU	460
Les plaisirs de la Belle Époque	460
« Au seuil du subconscient »	463
Émouvoir pour responsabiliser	464
L'utopie sublime : la cruauté	467
Intimités, intimations	469
« En deçà ou au-delà de l'hystérie »	471
Au seuil de la perception	472
Politiques de l'émotion	474

25. L'écoute musicale PAR ESTEBAN BUCH 479

Voix, instruments et théories des affects	481
Musique d'avant-garde, musique d'ascenseur	485
De l'amour et autres fusions	487
Électricité, altérité	490

26. Écrans : le grand laboratoire des affects PAR OLIVIER

MONGIN	495
Le paradoxe du téléviseur	496
De la télévision « pour » le téléspectateur à la télévision « du » téléspectateur	500
S'approprier la scène	504
Ce que nous racontent les séries	509
Quand les écrans ne font plus écran	511

Notes	515
Index des noms propres	585
Les auteurs	601
Crédits photographiques	607