

OBSAH

Úvod	7
1 KDYŽ SE POZNÁNÍ A TVORBA STANOU VNITŘNÍMI STRUKTURAMI PROBLÉMOVÉHO POLE ROZVOJE PSYCHODIDAKTICKÉ, ONTODIDAKTICKÉ A NEURODIDAKTICKÉ PROFESNÍ PŘÍPRAVY UČITELŮ	8
2 PSYCHODIDAKTIKA JAKO JEDEN Z KULTURNÍCH OBSAHŮ PROFESNÍ PŘÍPRAVY UČITELŮ NEJEN, ALE PŘEDEVŠÍM VÝTVARNÉ VÝCHOVY	14
2.1 PSYCHODIDAKTIKA JAKO PRINCIP, OBSAH A JEDNA Z FUNKCÍ INTEGRAČNÍHO POLE PROFESIONALIZACE UČITELŮ (NEJEN VÝTVARNÉ VÝCHOVY, VÝTVARNÉHO OBORU)	17
2.2 PSYCHODIDAKTICKÁ DIMENZE ŘEŠENÍ OTÁZEK PROFESIONALIZACE UČITELŮ JAKO JEDEN ZE STŘEDOBODŮ POTŘEBNÉHO INSTITUCIONÁLNÍHO VHLEDU DO POŽADAVKŮ NA OBSAH PREGRADUÁLNÍ PŘÍPRAVY STUDENTŮ UČITELSTVÍ	19
2.1.1 Komplexita procesů výuky s důrazem na psychodidaktické aspekty	20
2.1.2 Integrita mentálního pole budoucího učitele a jeho funkce	25
2.1.2.1 Vybrané psychosociální kategorie, konstrukce jejich poznávání a uplatňování v profesní přípravě učitelů (nejen) výtvarného oboru	25
3 UČENÍ A POZNÁVACÍ PROCESY V ŠIRŠÍCH KONTEXTECH PSYCHICKÝCH, SOCIÁLNÍCH A DIDAKTICKÝCH (NEJEN) VÝTVARNĚ-OBOROVÝCH ZKUŠENOSTÍ A ZNALOSTÍ STUDENTŮ UČITELSTVÍ	43
3.1 TRANSFORMAČNÍ PROCESY A JEJICH ODEZVY V POTŘEBÁCH OBOROVÝCH DIDAKTIK, VČETNĚ OBOROVÉ DIDAKTIKY VÝTVARNÉ VÝCHOVY A JEJICH HISTORIE	45
3.1.1 Cíle výtvarné výchovy, jejich podmiňující struktury a hodnoty a jejich vztah k procesu učení žáků i jejich budoucích učitelů	45
3.1.2 Rámce vzdělávacích programů v České republice, jejich zaměřenost ve výtvarné výchově a profesní přípravě učitelů	50
3.2 PROBLÉM UČENÍ A VYUČOVÁNÍ V PROCESU DOSAHOVÁNÍ UČITELSKÝCH KOMPETENCÍ	55
3.3 PROBLÉM UČENÍ JAKO PROSTŘEDEK POZNÁVÁNÍ KULTURNÍCH OBSAHŮ V PROSTŘEDÍ PROFESNÍ PŘÍPRAVY UČITELŮ	58
3.4 PROČ UČIT – KOHO UČIT? CO UČIT – JAK UČIT – KDE UČIT – KDY UČIT POZNÁVAT A TVOŘIT BUDOUCÍ UČITELE?	60
3.5 ZKUŠENOST JAKO EXTRAKT UČENÍ A POZNÁVÁNÍ V RÁMCI PSYCHODIDAKTICKÝCH, ONTODIDAKTICKÝCH A NEURODIDAKTICKÝCH SPOJITOSTÍ DOSAHOVÁNÍ UČITELSKÉ PROFESIONALITY (NEJEN) V OBLASTI VÝTVARNÉ VÝCHOVY	77
3.5.1 Zkušenost zprostředkovaná učním jako integrující mezioborový problém	78
3.5.2 Problém vztahu zkušenosti a zážitku ve výtvarné výchově	79
3.5.2.1 Interdisciplinární edukační programy v přípravě učitelů výtvarné výchovy v konkrétní podobě	86
4 ONTODIDAKTIKA V EKVIVALENTNÍM VZTAHU K OBOROVĚ SITUOVANÝM PSYCHODIDAKTICKÝM OTÁZKÁM, K JEJICH SPECIFICKÝM OBSAHŮM A NEJEN K NIM	90

5 NEURODIDAKTIKA (NEUROPEDAGOGIKA) JAKO DALŠÍ INTERDISCIPLINÁRNÍ OBOR, KTERÝ BY MOHL A MĚL POZNÁNÍ BUDOUCÍCH UČITELŮ OBOHATIT	97
5.1 INFORMACE K NEURODIDAKTICKÝM, NEUROPEDAGOGICKÝM, NEUROVĚDECKÝM OTÁZKÁM MAJÍ JIŽ SVÉ PUBLIKACE	97
6 ZNALOST JAKO CÍLOVÁ KATEGORIE V PROFESNÍ PŘÍPRAVĚ UČITELŮ V OBOROVÝCH KULTURNĚ-POZNÁVACÍCH OBOROVÝCH SOUVISLOSTECH	101
6.1 ZNALOST JAKO PODMÍNKA ÚSPĚŠNÉHO ŘEŠENÍ PROBLÉMU, NEZNALOST JAKO PŘEKÁŽKA PŘI HLEDÁNÍ ODPOVĚDÍ NA PROBLÉMOVÉ OTÁZKY	102
6.2 DIDAKTICKÁ ZNALOST OBSAHU (NEJEN) VÝTVARNÉHO VZDĚLÁVACÍHO OBORU MÁ U KAŽDÉHO STUDENTA UČITELSTVÍ SVOJI HISTORIÍ	103
6.3 DIDAKTICKÁ ZNALOST OBSAHU JAKO PROFESIONÁLNÍ PODMÍNKA ZPŮSOBILOSTI UČITELE	105
6.3.1 Postoje k učení jako podmínka úspěšnosti na poli poznání i tvorby učitelů i jejich žáků	106
7 KULTURA JAKO SPOLEČNÉ POLE LIDSKÉ PŘIROZENOSTI	115
7.1 KULTURNÍ ROZMANITOST LIDSTVA NA POLI LIDSKÉ VZDĚLANOSTI	115
7.2 ZROD VĚDECKÝCH KULTURNĚ-ANTROPOLOGICKÝCH TEORIÍ A JEJICH OBSAHŮ	119
7.3 ROZSAH POJMU KULTURA A JEHO TYPOLOGIE	120
7.3.1 Kultura z pohledu psychologie, sociologie a estetiky	122
7.4 KULTURA ŠKOLY, ŠKOLA JAKO MÍSTO POZNÁVÁNÍ, SEBEPOZNÁVÁNÍ A TVORBY	124
Dodatek	131
Resumé	132
Literatura	133
Rejstřík věcný	137