

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG.....	VII
I. EINLEITUNG	
1. Tripolis Praga?.....	1
2. Praha/Prag – eine multiethnische Großstadt in Ostmitteleuropa. Der Forschungsstand	5
3. Begriffe und Leitfragen einer integrierten Stadtgeschichte. Konzeptionelle Zugänge	17
4. Aufbau der Arbeit und Quellen	21
II. STATISTISCHE VERORTUNGEN	
Zur Konstruktion ethnisch-nationaler Gruppen in den Volkszählungen der Ersten Republik	29
1. Definitionen. Nationalität als diskursives Produkt	31
2. Nationale Mobilisierung. Zum Verlauf der Volkszählungen in Prag	46
3. Ergebnisse und Interpretationen	56
<i>Nationalität und Konfession (57) – Exkurs: Die Nationalität(en) der Prager Judenheit (66) – Topografische Verteilung und Berufsstruktur (75)</i>	
4. Fazit	86
III. SYMBOLISCHE GRENZZIEHUNGEN	
Tschechisch-jüdisch-deutsche Interaktionen in der städtischen Politik.....	89
1. Hauptstadt eines National- oder Nationalitätenstaates? Zum Verhältnis zwischen den tschechoslowakischen, deutschen und jüdischen Parteien im Prager Rathaus	93
<i>Umstürze. Die Durchsetzung der nationalstaatlichen Ordnung 1918/19 (93) – Zweckbündnisse 1919–1931/32 (99) – Verspäteter Aktivismus und Radikalisierung 1933–1938 (116)</i>	
2. Konflikt und Begegnung im kommunalpolitischen Alltag	125
<i>Die Sprache als politisches Vehikel. Der Magistrat und die Nationalisierungsversuche des öffentlichen Raumes (126) – Konflikte in der Schul- und Bildungspolitik (136) – Empfänge und Ehrungen. Symbolische Formen der (Nicht-)Begegnung (143)</i>	
3. Nationaler Antisemitismus und Straßengewalt	151
4. Fazit	177

IV. GRENZÜBERSCHREITUNGEN

Kulturelle Vermittlung in der intellektuellen Öffentlichkeit	179
1. „Zuhause in seinem Niemandsland“. Intellektuelle und ihre Repräsentationen als kulturelle Vermittler	181
<i>Auf dem Prager Parnass (182) – Erfahrungen der Ambivalenz. Zum Selbstverständnis der jüdischen Vermittler (198)</i>	
2. Die Presse als Medium kultureller Vermittlung	212
<i>Konkurrenz und Kooperation. Ansätze „nationaler Verständigung“ im Überblick (213) – „Munition des Geistes“. Die Zeitschrift „Die Wahrheit“ (220) – „Geistige Kleinarbeit“. Die Wochenzeitung „Přítomnost“ (236)</i>	
3. Fazit	251

V. URBANE ZWISCHENRÄUME

Tschechisch-jüdisch-deutsche Begegnungen in der Großstadtkultur ..	253
1. Prag als kultureller <i>meeting place</i>	256
<i>Die „Ansprache der Stadt“ oder die Erfindung des „neuen“ Prag (257) – Vom Rossmarkt zum Großstadtboulevard. Der Wenzelsplatz und seine Umgebung als transnationaler Zwischenraum (270)</i>	
2. Ein „physisches Bedürfnis urbaner Menschen“. Kino und Ins-Kino-Gehen.....	288
<i>Die Kinostadt Prag – Infrastruktur und Akteure (289) – Das Publikum (308) – Prag auf der Leinwand. Die Filmwelt des Žižkovter Konfektionswarenhändlers Richard Načeradec (319)</i>	
3. Fazit	331

VI. AUSBLICK UND ZUSAMMENFASSUNG..... 333

SHRNUTÍ

Oddělené, nebo sdílené kultury?	343
---------------------------------------	-----

ANHANG	349
--------------	-----

Administrative Gliederung von Groß-Prag und Karten.....	349
---	-----

Tabellen	354
----------------	-----

Sequenzprotokoll „Muži v offsidu“ (1931).....	368
---	-----

Quellen- und Literatur	373
------------------------------	-----

Abkürzungsverzeichnis	419
-----------------------------	-----

Abbildungsnachweis	423
--------------------------	-----

Personenregister	425
------------------------	-----