

# Inhalt

Fazit und Ausblick .....	8	Rom, Città del Vaticano, Cappella Sistina .....	82
Die Bildzyklen		Szenen aus dem Leben Mosis und aus dem Leben Christi, 28 Päpste <i>Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Pietro Perugino, Cosimo Rosselli, Luca Signorelli</i> Tafel 33–57	
Mantua, Palazzo Ducale, Camera degli Sposi .....	12	Florenz, Palazzo della Signoria, Sala dei Gigli .....	126
Bildnisse der Familie Gonzaga, Bildnisse antiker Kaiser und mythologische Szenen <i>Andrea Mantegna</i> Tafel 1–13		Hl. Zenobius, Uomini famosi der römischen Antike <i>Domenico Ghirlandaio</i> Tafel 58–62	
San Gimignano, Collegiata S. Maria Assunta, Cappella di S. Fina .....	40	Florenz, S. Trinita, Cappella Sassetti .....	136
Szenen aus der Legende der sel. Fina, Propheten, Kirchenväter, Heilige, Evangelisten <i>Domenico Ghirlandaio</i> Tafel 14–20		Szenen aus dem Leben und Wirken des hl. Franziskus, Sibyllen <i>Domenico Ghirlandaio</i> Tafel 63–77	
Loreto, Santuario della Santa Casa.....	56	Florenz, S. Maria Novella, Cappella Tornabuoni ....	164
I Sakristei des hl. Johannes Apostelpaare, Christus und der ungläubige Thomas, Bekehrung des Paulus, Gewölbe mit Engeln, Evangelisten und Kirchenvätern <i>Luca Signorelli</i> Tafel 21–25		Szenen des Marienlebens, Szenen aus der Geschichte Johannes des Täufers, Evangelisten <i>Domenico Ghirlandaio</i> Tafel 78–100	
II Sakristei des hl. Markus Einzug Christi in Jerusalem, Gewölbe mit Propheten und Engeln <i>Melozzo da Forlì</i> Tafel 26–32		Rom, S. Maria sopra Minerva, Cappella Carafa .....	202
		Verkündigung und Himmelfahrt Mariens, Triumph und Wunder des hl. Thomas von Aquin, Sibyllen <i>Filippino Lippi</i> Tafel 101–117	

Florenz, S. Maria Novella, Cappella Strozzi. . . . .	230	Monteoliveto Maggiore, Großer Kreuzgang . . . . .	350
Szenen aus dem Leben des Evangelisten Johannes und des Apostels Philippus, Musen und allegorische Figuren, Patriarchen <i>Filippino Lippi</i> Tafel 118–130		Szenen aus dem Leben des hl. Benedikt <i>Luca Signorelli, Sodoma</i> Tafel 183–207	
Perugia, Collegio del Cambio, Sala di Udienza. . . . .	254	Orvieto, Dom, Cappella Nuova (di S. Brizio). . . . .	384
Kardinaltugenden und Uomini famosi, Propheten und Sibyllen, Anbetung des Kindes, Verklärung Christi, Planetengötter und Tierkreiszeichen <i>Pietro Perugino</i> Tafel 131–143		Allerheiligenhimmel und Jüngstes Gericht, Taten des Antichrist, Weltuntergang; antike Dichter und Dante mit Szenen aus ihren Dichtungen <i>Fra Angelico, Luca Signorelli</i> Tafel 208–228	
Spello, S. Maria Maggiore, Cappella Baglioni . . . . .	278	Bologna, ehem. Kirche S. Cecilia bei S. Giacomo Maggiore. . . . .	422
Verkündigung Mariae, Anbetung der Hirten, Der zwölfjährige Jesus im Disput mit den Schriftgelehrten, Sibyllen <i>Pinturicchio</i> Tafel 144–152		Szenen aus der Legende der hll. Cäcilie und Valerian <i>Il Francia, Lorenzo Costa d. Ä., Amico Aspertini</i> Tafel 229–239	
Siena, Dom, Libreria Piccolomini . . . . .	296	Anhang	
Szenen aus dem Leben des Enea Silvio Piccolomini; Decke mit Grotteskendekor und mythologischen und allegorischen Figuren; Krönung Pius' III. <i>Pinturicchio</i> Tafel 153–173		Landkarte: Standort der Bildzyklen. . . . .	441
Issogne, Castello Challant . . . . .	332	Bibliographie . . . . .	442
Werkstätten und Verkaufsläden, Marktstände <i>Lokale Werkstatt des Aostatales</i> Tafel 174–182		Dokumentation zu späteren Eingriffen, Schäden und Restaurierungen, Maltechnik und Zustand . . . . .	450
		Beischriften, Zitate und Erläuterungen. . . . .	455
		Register. . . . .	465
		Abbildungsnachweis. . . . .	471
		Dank . . . . .	472