

# Inhalt

Vorwort	7	
Einführung	9	
Zur Wahrnehmung und Wirkung von Bildern in der Giottozeit	9 · Giottos Ruhm	14
Tradition und Neubeginn: Rom und Assisi	17 · Aufgaben und Themen nach 1300	28
Auftraggeber und Künstler	34	
Die Bildzyklen		
Assisi, S. Francesco, Oberkirche und Unterkirche		40
Der Bau der Franziskuskirche und die Anfänge seiner Ausmalung	40	
Cimabue	45	
Tafel 1–9		
Die Ausmalung des Langhauses der Oberkirche: Von Torriti bis zum ersten Auftreten Giottos	60 · Die Franzlegende: Giotto	64
Tafel 10–48		
Die Fortsetzung der Ausmalung in der Unterkirche	108	
Das Vierungsgewölbe: Giotto	110	
Tafel 49–59		
Der Passionszyklus im westlichen Querhaus der Unterkirche: Pietro Lorenzetti	126	
Tafel 60–68		
Die Martinskapelle: Simone Martini	140	
Tafel 69–79		
Rom, Sancta Sanctorum		156
Tafel 80–88		
Rom, S. Cecilia in Trastevere: Pietro Cavallini		170
Tafel 89–97		
Padua, Arenakapelle (Cappella degli Scrovegni): Giotto		184
Tafel 98–128		
Florenz, S. Croce, Peruzzi- und Bardikapelle: Giotto		224
Peruzzikapelle	224 · Bardikapelle	227
Tafel 129–147		
Florenz, S. Croce, Baroncellikapelle: Taddeo Gaddi		250
Tafel 148–158		

Florenz, S. Croce, Kapelle der Bardi di Vernio: Maso di Banco Tafel 159–165	266
Siena, Palazzo Pubblico, Sala del Consiglio (Sala del Mappamondo): Simone Martini Die Maestà 278 · Guidoriccio da Fogliano 280 Tafel 166–172	278
Siena, Palazzo Pubblico, Sala dei Nove: Ambrogio Lorenzetti Tafel 173–185	290
S. Gimignano, Collegiata S. Maria Assunta: Lippo Memmi (?) Tafel 186–190	310
Pisa, Camposanto: Buffalmacco Tafel 191–201	320
Florenz, S. Maria Novella, Strozzi-Kapelle: Nardo di Cione Tafel 202–208	338
Florenz, S. Croce, Rinuccini-Kapelle: Giovanni da Milano Tafel 209–215	350
Florenz, S. Maria Novella, ehemaliger Kapitelsaal (Spanische Kapelle): Andrea di Bonaiuto Tafel 216–228	362
Florenz, S. Croce, Chorkapelle: Agnolo Gaddi Tafel 229–235	380
Florenz, S. Miniato al Monte, Sakristei: Spinello Aretino Tafel 236–242	392
Padua, Baptisterium: Giusto de' Menabuoi Tafel 243–251	404
Padua, Cappella di S. Giorgio: Altichiero Tafel 252–262	418
 Anhang	
Abbildungsnachweis	436
Bildunterschriften und Bildinschriften	437
Bibliographie	443
Register	452