

Inhalt

Vorwort	7
Höhepunkt und Ende der Renaissance: Antikenideal und religiöse Reform	9
Der Bildhauer als Künstler: Ideation und Realisation	23
Die Aufgaben und Themen der Skulptur zwischen 1490 und 1560	35
Statuen antiken Sujets 37 · Kolossalstatuen 39 · Porträtstatuen und -büsten 44 · Grabmäler 47 · Brunnen 50 · Reliefs 53	
Stammtafel des Hauses Medici	57
Tafeln	59
Dokumentation	61
Michelangelo 63 · Andrea Sansovino 122 · Giovan Francesco Rustici 129 · Tullio Lombardo 132 · Antonio Lombardo 139 · Jacopo Sansovino 143 · Alfonso Lombardi 157 · Girolamo Santacroce 159 · Giovanni da Nola 160 · Lorenzetto 163 · Baccio Bandinelli 166 · Francesco da Sangallo 178 · Niccolò Tribolo 181 · Montorsoli 187 · Bartolomeo Ammannati 194 · Benvenuto Cellini 206 · Pierino da Vinci 218 · Guglielmo della Porta 221 · Leone Leoni 225 · Vincenzo Danti 229	
Abkürzungsschlüssel	238
Literatur	239
Abbildungsnachweis	257
Register	259