

INHALT

ZUM THEMA	8	BALUSTER, TRANSENEN UND EISENGITTER	124
BAUMATERIAL	17	Baluster	124
ENTWURF UND AUSFÜHRUNG	28	Transennen	127
Werkstätten und ihre Organisation	28	Eisengitter	130
Zeichnungen, Modelle und		MALEREIEN IN PRIVATEN UND ÖFFENTLICHEN RÄUMEN	132
Schablonen	33	Ledertapeten	
Gemalte Prospekte	38	und textile Wandbehänge	134
Baumeister und Architekten	39	Palazzo Grimani bei S. Maria	
Spielräume und Freiheiten		Formosa	137
bei der Ausführung	40	Bauten auf Murano	140
Die Proti	42	Grotesken	144
WANDVERKLEIDUNGEN	45	Die Ausmalung	
Inkrustation und Verputze	45	öffentlicher Gebäude	148
Marmorino	48	Wandmalereien in den Scuole	150
Marmorverkleidungen und		TÜRFLÜGEL	153
Steinintarsien	50	Architekturtheorie	153
Verkleidungen von Backsteinwänden		Beispiele bis	
mit istrischem Stein	62	zur Mitte des 16. Jahrhunderts	156
Bossenquadern und Rustika	68	Bronzetüren	157
BEMALTE FASSADEN	73	Holztüren aus der zweiten Hälfte	
Modernisierung durch Bemalung	77	des 16. Jahrhunderts	158
Sebastiano Serlios Theorie	80	KAMINE	163
Die Themen	83	Die Kamine	
Beispiele aus dem 16. Jahrhundert	89	in den Appartamenti Ducali	164
Bemalte Kirchen	94	Serlio und seine Kamintypologie	167
Farbige Fassungen und Vergoldungen	94	Jacopo Sansovino, Andrea	
KAPITELLE, PILASTER, FRIESE UND TROPHÄEN	98	Palladio und Alessandro Vittoria	168
Kapitelle	98	Kamine im Palazzo Grimani bei	
Pilaster und Friese	110	S. Maria Formosa	170
Trophäen	120	Kaminprogramme	171
		Vincenzo Scamozzi zieht Bilanz	173

*MALEREIEN IN KIRCHEN UND
KLÖSTERN* 176

- Die Ausmalung gotischer Kirchen 176
- Dekorationen um Altäre und Grabmäler 180
- Die Ausmalung von Kirchen der Renaissance 182
- Gemalte Rahmen um Altäre und Grabmäler des 16. Jahrhunderts 192

*DIE AUSSTATTUNG
VENEZIANISCHER KIRCHEN* 194

- Der Barco 194
- Der Chor 197
- Chorschranken 197
- Kanzeln 198
- Orgelemporen 200

GLASFENSTER 202

FUSSBÖDEN 204

- Pastellon und Terrazzo 209
- Terracotta 212
- Böden aus Holz 212
- Maiolicaböden 213
- Entwürfe 214
- Böden des 15. und 16. Jahrhunderts 216
- Einheit des Raums und Markierung von Orten 221
- Jacopo Sansovino 224
- Andrea Palladio 226
- Böden in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts 229
- Außentreppen 231

*PLASTISCHE
DECKENDEKORATIONEN* 232

- Balkendecken 236
- Geschnitzte Flachdecken und Wölbungen 238
- Lacunare 242
- Sebastiano Serlio und seine Regeln 244
- Kommunizierende Rahmen 247
- Rhythmische Kassetten 250
- Rollwerk und Kartuschen 252
- Die späten Decken des Dogenpalastes und ihre Verwandten 255

NACHWORT 264

ANMERKUNGEN 267

BIBLIOGRAPHIE 291

PERSONENREGISTER 313

ORTSREGISTER 317

PHOTONACHWEIS 320