

INHALT

ZUM THEMA 8

BAUMATERIAL 17

ENTWURF UND AUSFÜHRUNG 28

Werkstätten und ihre Organisation 28

Zeichnungen, Modelle und
Schablonen 33

Gemalte Prospekte 38

Baumeister und Architekten 39

Spielräume und Freiheiten
bei der Ausführung 40

Die Proti 42

WANDVERKLEIDUNGEN 45

Inkrustation und Verputze 45

Marmorino 48

Marmorverkleidungen und
Steinintarsien 50

Verkleidungen von Backsteinwänden
mit istrischem Stein 62

Bossenquadern und Rustika 68

BEMALTE FASSADEN 73

Modernisierung durch Bemalung 77

Sebastiano Serlios Theorie 80

Die Themen 83

Beispiele aus dem 16. Jahrhundert 89

Bemalte Kirchen 94

Farbige Fassungen und Vergoldungen 94

KAPITELLE, PILASTER, FRIESE
UND TROPHÄEN 98

Kapitelle 98

Pilaster und Frieze 110

Trophäen 120

BALUSTER, TRANSENNEN
UND EISENGITTER 124

Baluster 124

Transennen 127

Eisengitter 130

MALEREIEN IN PRIVATEN
UND ÖFFENTLICHEN RÄUMEN 132

Ledertapeten
und textile Wandbehänge 134

Palazzo Grimani bei S. Maria
Formosa 137

Bauten auf Murano 140

Grotesken 144

Die Ausmalung
öffentlicher Gebäude 148

Wandmalereien in den Scuole 150

TÜRFLÜGEL 153

Architekturtheorie 153

Beispiele bis
zur Mitte des 16. Jahrhunderts 156

Bronzetüren 157

Holztüren aus der zweiten Hälfte
des 16. Jahrhunderts 158

KAMINE 163

Die Kamine
in den Appartamenti Ducali 164

Serlio und seine Kamintypologie 167

Jacopo Sansovino, Andrea
Palladio und Alessandro Vittoria 168

Kamine im Palazzo Grimani bei
S. Maria Formosa 170

Kaminprogramme 171

Vincenzo Scamozzi zieht Bilanz 173

*MALEREIEN IN KIRCHEN UND
KLÖSTERN 176*

- Die Ausmalung gotischer Kirchen 176
- Dekorationen
um Altäre und Grabmäler 180
- Die Ausmalung von
Kirchen der Renaissance 182
- Gemalte Rahmen um Altäre und
Grabmäler des 16. Jahrhunderts 192

*DIE AUSSTATTUNG
VENEZIANISCHER KIRCHEN 194*

- Der Barco 194
- Der Chor 197
- Chorschranken 197
- Kanzeln 198
- Orgeleporen 200

GLASFENSTER 202

FUSSBÖDEN 204

- Pastellon und Terrazzo 209
- Terracotta 212
- Böden aus Holz 212
- Maiolicaböden 213
- Entwürfe 214
- Böden des 15. und
16. Jahrhunderts 216
- Einheit des Raums und Markierung
von Orten 221
- Jacopo Sansovino 224
- Andrea Palladio 226
- Böden in der zweiten Hälfte des
16. Jahrhunderts 229
- Außentreppen 231

*PLASTISCHE
DECKENDEKORATIONEN 232*

- Balkendecken 236
- Geschnitzte Flachdecken und
Wölbungen 238
- Lacunare 242
- Sebastiano Serlio und seine Regeln 244
- Kommunizierende Rahmen 247
- Rhythmische Kassetten 250
- Rollwerk und Kartuschen 252
- Die späten Decken des Dogenpalastes
und ihre Verwandten 255

NACHWORT 264

ANMERKUNGEN 267

BIBLIOGRAPHIE 291

PERSONENREGISTER 313

ORTSREGISTER 317

PHOTONACHWEIS 320