

Inhalt

Contents

7	Vorwort / <i>Foreword</i>	177	8. Marien- und Christusbilder <i>Depictions of the Virgin Mary and Jesus Christ</i> (J. Sander)
13	Einführung / <i>Introduction</i> (J. Sander)	213	9. Kollektives Ritual und persönliche Andacht. Kleinformate in der Tafelmalerei des Trecento <i>Collective Ritual and Personal Devotion: Small-Scale Panel Painting in the Trecento</i> (S. Weppelmann)
23	1. Skizzen zum mittelalterlichen Altar in Italien im Spiegel von Liturgie und Recht <i>Sketches on the Medieval Altar in Italy as Reflected in the Liturgy and the Law</i> (M. Kloft)	251	10. Meo da Sienas Altarbild für den Hauptaltar der Benediktinerabtei S. Pietro in Perugia <i>Meo da Siena's Altarpiece for the Main Altar of the Benedictine Abbey of S. Pietro in Perugia</i> (J. Sander)
31	2. Bild und Kult. Fünf Fallbeispiele zur Einführung ins Thema <i>Image and Cult: Five Cases in Point</i> (J. Sander)	261	11. Vom „Kultbild“ zum „Kunstbild“. Altar- und Andachtsbild im späteren 15. Jahrhundert <i>From Cult Image to Art Object: Altarpieces and Devotional Pictures in the Later Fifteenth Century</i> (J. Sander)
51	3. „Beseelte Bilder“. Pisaner Malerei im 13. Jahrhundert <i>„Animated Images“: Pisan Painting in the Thirteenth Century</i> (J. Sander)	295	Katalog / <i>Catalogue</i>
61	4. Altarbilder für den Dom von Siena <i>Altarpieces for Siena Cathedral</i> (J. Sander)	309	Leseempfehlungen / <i>Recommended Reading</i>
85	5. Das „Standard-Altarbild“ der Gotik: Das Polyptychon <i>The „Standard Altarpiece“ of the Gothic Period: The Polyptych</i> (J. Sander)	312	Abgekürzte Literatur / <i>Abbreviated Literature</i>
107	6. Die Predella. Der bevorzugte Ort der frühen Bilderzählung <i>The Predella: The Preferred Place for Early Pictorial Narrative</i> (J. Sander)	312	Abbildungsnachweis / <i>Photo Credits</i>
131	7. „...so soll auch euer ganzes Leben heilig werden“. Das Vitenretabel <i>„...so be ye holy in all manner of conversation“: The Vita Retable</i> (R. Sauer)		