

HILDEGARD VON BINGEN

(1098-1179)

Laudes de sainte Ursule

In Matutinis Laudibus Sancte Ursule

1. *Deus in adjutorium meum intende*
- 2-4. *Psaume 50 Miserere mei Deus*
- 5-7. *Psaume 117 Confitemini Domino*
- 8-10. *Psaume 62 Deus, Deus meus*
- 11-13. *Cantique Benedicite omnia opera*
- 14-17. *Psaume 148 Laudate Dominum - Capitulum*
- 18-19. *Hymne Cum vox sanguinis Ursule - Versiculum*
- 20-22. *Cantique de Zacharie
Benedictus Dominus Deus Israël*
23. *Kyrie, Pater noster, Oratio*
24. *Benedicamus Domino*
25. *Repons Spiritui Sancto honor sit - Versus*

Ensemble Organum

Laurence Brisset, Gilberte Casabianca, Kinga Cserjési,
Marie Garnodon, Isabelle Héroux, Kristin Hoefener,
Pasquale Mourey, Pascale Poulard, Marcel Pérès

Dir. Marcel Pérès

L'autre visage d'Hildegard von Bingen.

Sainte, visionnaire, guérisseuse, compositeur... Les multiples prodiges qu'on lui accorde ont peut-être éloigné sa *musique* de la réalité liturgique et des valeurs de civilisation de son époque. L'Ensemble Organum s'est attaché à considérer Hildegard dans la continuité de la tradition bénédictine post-carolingienne, mais aussi dans la mouvance du souffle créateur qui vivifia le XII^e siècle. Ces psaumes et antiennes à la gloire de sainte Ursule et de ses 11.000 vierges-martyres perpétuaient une légende rhénane à tel point populaire qu'elle a hanté les derniers siècles du Moyen Age, et bien au-delà encore.

The hidden face of Hildegard von Bingen.

Saint, visionary, healer, composer... The many miraculous attributes granted to Hildegard von Bingen have perhaps served to take her music out of its true context of the liturgical reality and values of her time. The Ensemble Organum's aim is to consider her in the light of the Benedictine tradition of the post-Carolingian period - and also in the wake of the great creative spirit that inspired the whole 12th century. These psalms and antiphons in honour of Saint Ursula and her 11,000 martyred virgins perpetuated a powerful Rhineland legend that haunted the popular imagination throughout the last centuries of the Middle Ages and beyond.



HMC 901626

DDD

TOTAL TIME: 79'01

HM 90

harmonia mundi s.a.

Mas de Vert, 13200 Arles © 1997

Made in Germany

