

ЗМІСТ

ВІД РЕДКОЛЕГІЇ	5
EDITORS' NOTE	7

РОМАН ІВАНИЧУК: ШТРИХИ ДО ЛІТЕРАТУРНОГО ПОРТРЕТА

Слабошпицький М.

Талант, помножений на волю	10
----------------------------	----

Гарасим Я. "Мечем і мислю":

Роман Іваничук у координатах четвертого виміру	26
--	----

Денисюк І.

Мислячий історичний роман	32
---------------------------	----

Бічуя Н.

Слово про ювіляра	47
-------------------	----

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА ВІЗІЯ ТА МОВНИЙ СВІТ ТВОРЧОСТІ РОМАНА ІВАНИЧУКА

Наєнко М.

Мемуари:

спогад чи художня есеїстика?	52
------------------------------	----

Штонь Г.

Сам серед своїх. Засади Іваничукової автентики	60
--	----

Мельничук Б.

Буковинське тяжіння Романа Іваничука	66
--------------------------------------	----

Антофійчук В.

Євангельська традиція

у творчості Романа Іваничука	75
------------------------------	----

Яремчук І.

Концепція героя у романному триптиху

Романа Іваничука "Вогненні стовпи"	85
------------------------------------	----

Корнійчук В.

Образ Івана Франка

у романі "Шрами на скалі" Р. Іваничука	95
--	----

<i>Микуш С.</i>	Поетика Р. Іваничука-новеліста _____	105
<i>Гнатюк М.</i>	Місто як текст (на матеріалі прози Ірини Вільде та Романа Іваничука) _____	111
<i>Баран Є.</i>	Мемуаристика Романа Іваничука: суб'єктивні грані українства _____	119
<i>Працьовитий В.</i>	Утвердження національних ідеалів у романі "Вогненні стовпи" Романа Іваничука _____	127
<i>Крохмальний Р.</i>	"Між синім небом і чорним Стіксом" (Вирішальні моменти формування світогляду Р.Іваничука – Митця і Громадянина) _____	139
<i>Захлюпана Н.</i>	Р. Іваничук і проблеми української мови _____	152
<i>Каплюк К.</i>	Міжчасовий діалог автора з читачем в історичній романістиці Р.Іваничука _____	158
<i>Утріско О.</i>	Мотив національно-визвольних змагань 40-50-х років ХХ століття у романі Івана Багряного "Огненне коло" та романному триптиху Р.Іваничука "Вогненні стовпи": проблема ідейно-естетичної спорідненості _____	190
<i>Городиловська Г.</i>	Взаємодія елементів наукового та художнього стилів (на матеріалі історичних творів Р.Іваничука) _____	196
<i>Підпригора С.</i>	Образи-символи у жанровій структурі роману-легенди Р. Іваничука "Рев оленів на розвидні" _____	203
<i>Підпригора С.</i>	Художня модифікація жанру історичного роману в романному триптиху "Вогненні стовпи" Р. Іваничука _____	210

**СЕКРЕТИ ХУДОЖНЬОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
РОМАНА ІВАНИЧУКА.
СТАТТІ, РЕЦЕНЗІЇ ТА ІНТЕРВ'Ю З МИТЦЕМ СЛОВА**

У пошуках дівчинки із м'ячиком у руках. <i>Розмову вів Є. Баран</i>	224
“Молодь лінується писати історичні романи. Легше описувати сексуальні збочення...” <i>Розмову вів Б.Козловський</i>	228
По той бік перевалу (нотатки на полях книжки) <i>Розмову вела І. Кметь</i>	231
“Вдруге в неволю не піду”. <i>Розмову вела Л.Копань</i>	237
Магія слова Романа Іваничука. <i>Розмову вела О.Мельник</i>	253
Чистий метал Іваничукового слова. <i>Розмову вела В. Дітчук</i>	257
“Театр моєї душі”. <i>Розмову вела Н. Бічуя</i>	261
“Народ очистився в горнилі майдану”. <i>Розмову вів Б. Залізняк</i>	270
“Обов'язок митців – захистити культуру”. <i>Розмову вів О. Ганущак</i>	281
“Література – це храм”. <i>Розмову вела М. Мисак</i>	284
“Література повинна звучати, як великодній дзвін, а не тхнути вбиральнею”. <i>Розмову вела Я. Коваль</i>	289
“Вогненні стовпи” національного подвигу. <i>Виступ В. Іванишина на презентації історичного роману Р.Іваничука “Вогненні стовпи”</i>	298
<i>Іваничук Р. На зламі епох</i>	305