

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze The Seven Last Words of Christ (keyboard version)

1	INTRODUZIONE	05:07
2 - 8	SONATAS I, II, III, IV, V, VI, VII	64:07
9	IL TERREMOTO	02:09

Jaroslav TŮMA, pianoforte

'My compliments on the keyboard version, very well and carefully carried out,' wrote Haydn on the 23rd of June 1787 to Artaria, his Viennese publisher, stipulating that he wanted a new contract for this highly profitable version which came immediately after the initial versions for orchestra and string quartet. Haydn himself pointed out that the music, thus deprived of vain ornaments, 'makes a profound impression even on the most inexperienced souls'. Today, this music reveals the beauty of timbre and fullness of sound of the instrument used: a copy of a pianoforte built by the Viennese firm Walter & Sons in 1806.

« Mes compliments pour la version clavier, très bien et très soigneusement réalisée », écrivit Haydn le 23 juin 1787 à Artaria, son éditeur à Vienne, en stipulant qu'il désirait signer un nouveau contrat pour cette très rentable version venant immédiatement après les éditions premières pour orchestre et pour quatuor à cordes Il indique même que cette musique, ainsi dépouillée, laisse une impression profonde même aux âmes les plus inexpérimentées. Elle permet aujourd'hui de découvrir la beauté de timbre et la plénitude d'une copie d'un pianoforte de 1806 du facteur viennois Walter et fils.

ENGLISH TEXT ENCLOSED – LIVRET FRANÇAIS – DEUTSCHER TEXT BEILIEGEND

SUPER-AUDIO CD. This stereo hybrid SACD can be played on any standard Compact Disc Player.
DSD (Direct Stream Digital)

PRD/DSD 250 196 - HM 93



Made in Germany

DSD
Direct Stream Digital



Multi-ch
Stereo

"SACD and DSD and their logos are trademarks of Sony"

Total playing time

harmonia mundi
distribution

PRA
Dige

A. 01121