

INHALT

Vorwort	7
1. Giotto und die gotische Skulptur. Neue Überlegungen zu einem alten Thema	9
2. Die gotischen „gisants“ und ihr Umfeld. Zum Wirklichkeitsbezug spätmittelalterlicher Grabmäler	28
3. Jean Pépin de Huy: Stand der Forschung und offenen Fragen	46
Nachtrag (1990)	56
4. Évrard d'Orléans und die Gräber der vier letzten Kapetinger	59
5. Der „Meister des Grafen Haymon“	72
6. Beiträge zu Stil und Œuvre des Jean de Liège	77
Nachtrag (1990)	99
7. Der „Meister des Leo von Lusignan“ (Robin Loisel?)	102
8. Bemerkungen zur Königsgalerie der Kathedrale von Reims	109
9. Zu einigen Stifterdarstellungen des 14. Jahrhunderts in Frankreich	122
Nachtrag (1990)	137
10. Die Wiener „Herzogswerkstatt“ und die Kunst Nordwesteuropas	142
11. Peter Parler und Heinrich IV. Parler als Bildhauer	175
Anhang I: Die Nürnberger Frauenkirche und die frühe Parlerplastik in Süddeutschland	208
Anhang II: Das Petersportal des Kölner Domes vor dem Auftreten der Parler	212
Anhang III: Anmerkungen zu den Prager Triforienbüsten	220
12. Zu einem Buch über den „Meister der Schönen Madonnen“	229

13. Paralipomena zu der Ausstellung „Die Parler und der Schöne Stil“	269
Zur Parlerplastik in Süddeutschland	271
Madonnen aus dem Parlerkreis und ein parlerisches Schönheitsideal	277
Der Ölberg-Christus in der Marienburg	282
Vermischtes zum Thema „Schöne Madonnen“	288
Über den ursprünglichen Standort der Thorner Madonna	296
Zur Wiener Plastik des Schönen Stils	301
14. Probleme der Begriffsbildung:	
Kunsthistorische Terminologie und geschichtliche Realität	313
Stilbegriffe	315
Modus – Stillage – Formgelegenheit	322
Stil – Typus – Motiv	327
Hütte – Werkstatt – Individuum	345
Register	357