

## INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....  | 7   |
| 1. Giotto und die gotische Skulptur.<br>Neue Überlegungen zu einem alten Thema .....                       | 9   |
| 2. Die gotischen „gisants“ und ihr Umfeld.<br>Zum Wirklichkeitsbezug spätmittelalterlicher Grabmäler ..... | 28  |
| 3. Jean Pépin de Huy:<br>Stand der Forschung und offenen Fragen .....                                      | 46  |
| Nachtrag (1990) .....  | 56  |
| 4. Évrard d'Orléans und die Gräber der vier letzten Kapetinger .....                                       | 59  |
| 5. Der „Meister des Grafen Haymon“ .....   | 72  |
| 6. Beiträge zu Stil und Œuvre des Jean de Liège .....  | 77  |
| Nachtrag (1990) .....  | 99  |
| 7. Der „Meister des Leo von Lusignan“ (Robin Loisel?) .....  | 102 |
| 8. Bemerkungen zur Königsgalerie der Kathedrale von Reims .....  | 109 |
| 9. Zu einigen Stifterdarstellungen des 14. Jahrhunderts<br>in Frankreich .....                             | 122 |
| Nachtrag (1990) .....  | 137 |
| 10. Die Wiener „Herzogswerkstatt“ und die Kunst Nordwesteuropas .....                                      | 142 |
| 11. Peter Parler und Heinrich IV. Parler als Bildhauer .....   | 175 |
| Anhang I: Die Nürnberger Frauenkirche und die frühe Parlerplastik<br>in Süddeutschland .....               | 208 |
| Anhang II: Das Petersportal des Kölner Domes vor dem Auftreten<br>der Parler .....                         | 212 |
| Anhang III: Anmerkungen zu den Prager Triforienbüsten .....  | 220 |
| 12. Zu einem Buch über den „Meister der Schönen Madonnen“ .....  | 229 |

|  |     |
|--|-----|
| 13. Paralipomena zu der Ausstellung „Die Parler und der Schöne Stil“ ..... | 269 |
| Zur Parlerplastik in Süddeutschland .....                                  | 271 |
| Madonnen aus dem Parlerkreis und ein parlerisches Schönheitsideal ....     | 277 |
| Der Ölberg-Christus in der Marienburg .....                                | 282 |
| Vermischtes zum Thema „Schöne Madonnen“ .....                              | 288 |
| Über den ursprünglichen Standort der Thorner Madonna .....                 | 296 |
| Zur Wiener Plastik des Schönen Stils .....                                 | 301 |
| 14. Probleme der Begriffsbildung:  |     |
| Kunsthistorische Terminologie und geschichtliche Realität .....            | 313 |
| Stilbegriffe .....   | 315 |
| Modus – Stillage – Formgelegenheit .....                                   | 322 |
| Stil – Typus – Motiv .....   | 327 |
| Hütte – Werkstatt – Individuum .....                                       | 345 |
| Register .....   | 357 |