

INHALT

Einleitung	9
----------------------	---

ERSTER TEIL

Das 14. Jahrhundert – Tiefe Räume

Erstes Kapitel

Giotto – Das Mutterhaus der Maria	16
Innen und Außen 16 – Ansichtige Räume 26 – Die Schauöffnung und die Handlungsöffnung 29 – Der Chronotopos des Hauses 31 – <i>Ancillae narrationis</i> 33 – Erzählarchitektur 36 – Das <Decamerone> zum Vergleich 38 – Eine Verkündigung Pietro Lorenzettis 41 – Der Austausch 44 – Struktur und Textur: der Stoff der Erzählung 48	

Zweites Kapitel

Die Sienesen – Das Haus der Erzählung	51
Nebenräume – Hinterräume: Dienner und Mägde 51 – Offnungen als Zeitschleusen 57 – Ambrogio Lorenzetti und die Entdeckung der «perspectival fallacy» 60	

Drittes Kapitel

Filippo Lippi – Der Verlust des Hauses	65
Die Kindheit des Filippo Lippi 65 – Die Kindheit des Stephanus 66 – Topophobie 70 – Filippo Lippis <i>ancillae narrationis</i> : die Nixe 75	

ZWEITER TEIL

Das 15. Jahrhundert – Tiefenräume

Viertes Kapitel

Tiefe als Handlungsraum und als Anschauungsraum	88
Die Narrativierung der Tiefe 88 – Ein Geburtsteller Masaccios (?) 90 – Verkündigungen des Quattrocento 94 – Michael Pacher: die aktive Tiefe 96	

Fünftes Kapitel

Der Chronotopos des Hauses bei den Niederländern	100
Die Ausstattung mit Geschichten 100 – Tiefengründe im Norden 103 – Tiefengründe im Süden: eine Madonna Filippo Lippis 106 – Das Innenraumbild 109 – Die Ordnung des Hintereinander 113 – Invertierte Raumordnungen 115	

Inhalt

Sechstes Kapitel

Rogier van der Weyden und der Chronotopos des Palastes	119
Rogiers Johannes-Altar 119 – Der Chronotopos des Palastes 126 – Öffnungen und Öffentlichkeit 131 – Die Dritten im Chronotopos Palast 134 – Der Anschauungsraum 143	

Siebentes Kapitel

Der Chronotopos des Weges I – Eine Visitatio-Darstellung Fra Angelicos	146
--	-----

Achtes Kapitel

Der Chronotopos des Weges II – Der Kreuzweg	159
Der Weg auf den Golgatha in einer Komposition van Eycks 159 – Der Weg auf den Golgatha bei Jacopo Tintoretto und Arent de Gelder 170 – Der Weg vom Golgatha in einer Komposition van Eycks 176 – Der Weg vom Golgatha bei Antonello da Messina und Andrea Mantegna 181	

Epilog	186
------------------	-----

ANHANG

Anmerkungen	198
Literatur	205
Register	207
Bildnachweis	210