

Inhalt

Vorwort	7
Gab es ein Dante-Porträt von Giotto?	9
Leonardo da Vinci und die Wissenschaft der Malerei — Ansätze zu einem Kommentar zum <i>Trattato della Pittura</i>	28
Leonardo da Vinci wider die Magier — die Schwarze und die wahre Kunst	46
Ideal und Typus in der Malerei der italienischen Renaissance	66
Raffael — eine Festrede aus Anlaß der fünfhundertsten Wiederkehr seines Geburtstages	82
Die kirchenpolitische Bedeutung von Raffaels <i>Verklärung Christi</i>	97
„Jener unübertroffene italienische Meister ...“: Giulio Romano, Hofarchitekt, Maler und Impresario	101
Architektur und Rhetorik in Giulio Romanos Palazzo del Tè	113
Der Michelangelo-Karton im Britischen Museum	120
Anmerkungen	127
Bibliographische Notizen	140
Photonachweis	141
Personenregister	142